
7 לילות
ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע
11
שלמה ארצי,
חשבון נפש.
„נמאס לי, רוצה
לנוח, לעשות
דברים אחרים"
19
גלנדה ג'קסון,
כוכבת סרטו
החדש של
פינטר „יומנו
של צב". פינה
19
סמדר דיין
בסרט „בר 51",
עולם מופקר,
אנשים תלושים,
מחפשים אהבה
דייויד בואי – „התחלות
ראשונות", סרט
מוסיקאלי חדש, מדהים,
נועז. סערה בעולם הפופ
עמודים 16־17
65941
2074

שישי

4.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה. תרגילים לשיפור הכושר הגופני בליווי מוסיקלי והדגשת מורה להתעמלות.

09.15 קסים קסם: אופניים.

09.35 אליפיד (פרק 4). הנזירים וכפריי הסביבה שרויים בבהלה, לשמע הידיעה שהשודד עבדולימן ואנשיו מתכוננים להתקיפם. עבדולימן אמנם לא הגיע לאוור, אך רוי השובב וחברו הטוב החמור ויורקה, הפעילו את הפעמונים בעת משחק, וגרמו לבהלה גדולה במנזר וסביבתו.

10.00 זה רק ויליאם (פרק 4): הילדה המתוקה בלבן. ויליאם צריך לשחק עם ילדה שהגיעה לכפר. הוא אינו מוכן לשחק ב„משחק בנות", אך הילדה אינה מוכנה להניח לו ומצטרפת אליו ואל חבריו. הוריה המודאגים מהעלמותה מזעיקים את המשטרה וכאשר ויליאם וחבריו „מוצאים" את הכת האבודה הם זוכים בתשבחות.

10.25 הנסיך הקטן. סרט קולנוע על פי ספרו הקלאסי של אנטואן דה סנט אקזופרי. סרט ריאליסטי ומלל פיוטי.

13.30 הדריזה. (ש.ח.).

14.25 הכדורגלנים הצעירים. סדרה עלילתית של 7 פרקים המספרת על הרפתקאות נער שאביו היה שחקן כדורגל מפורסם בעיירה אליה הם מגיעים וקשריו עם קבוצת הכדורגל המקומית.

14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 6): צו האופנה. בפרק זה אנו מגיעים על סוף המאה הי"17 וראשית המאה הי"18: הפרק מספר על הנדל, ראמו, קופרן, טלמאן, דומניקו סקרלאטי, ג'ון גיי, ומביא דוגמאות מוסיקליות רבות.

16.00 טורניר וימבלדון 86. משחקי חצי הגמר, גברים.




פיטר סלרס
„5 בלשים לקינות" (22.15)

18.00 קיצור החדשות (ערבית).
18.02 סרט שבי (תרגום עברי).
19.15 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „קרח".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה.
22.15 חמישה בלשים לקינות: סרט קולנוע.
23.45 ספוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „חמישה בלשים לקינות"

יום שישי 22.15

חמשת הבלשים הפרטיים המפורסמים ביותר בספרות ובקולנוע מקבלים הזמנה לארוחת ערב ורצח מטיליונר מיסתורי. הם מגיעים לטירתו המאיימת, שם מציג להם המיליונר המשרת הצעה שקשה לסרב לה, אך קשה הרבה יותר למלאה. תמורת מיליון דולר, סטורים ממס, ותואר של „אלוף הבלשים", יזכה על אחד מהם לפתור תעלומת רצח. החמישה נקלעים לטירה, שבה כל הדלתות נעולות, התריסים מוגפים, הורים נעלמים והמופיעים מורשה. עד הצות עליהם לפענח את תעלומת הרצח.

סאטירה קולנועית של המחזאי ניל סיימון. משתתפים: פיטר סלרס, אלק גינס, מגי סמית, פטר פאלק, אלזה לנקסטר ועוד. 1976, 90 דקות.

(ראה „הערב בטלוויזיה")

שבת

5.7.86

16.00 ידיד לעת צרה: פנדורה (תרגום ערבי־עברי)

16.30 מיכאל סטרוגוף. (ערבית).

17.28 קיצור החדשות. (ערבית).

17.30 מבצע להיטים. (ערבית).

18.00 שיגעון המכוניות: איפה הגבול? (תרגום ערבי־עברי).

18.30 למשפחה: 1. בישול – קובי בר, שהוא גם ספר וגם טבח חובב, ידגים הכנת פשטידת כרישה (שרי, לוף); 2. קוסמטיקה – הקוסמטיקאית לאה בלט תדגים איפור עדין על פניה של שרון כלף; 3. בקרב ציבור הנשים הערביות עדיין יש עכבות מפני רופאי נשים בכל הקשור לטיפולים גינקולוגיים. בכפר סכנין הוקמה לפני זמן מה מרפאה גינקולוגית, מן היחידות בכפרים הערביים; 4. לילה איוב מראיינת את הגב' נוזהת קצב, יו"ר הרשות לצרכנות שבהסתדרות, על בתי־משפט לתביעות קטנות; 5. תצוגת אופנה – ספורט אלגנט (ערבית, תרגום עברי).

19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת הפעם את מר עלי קרמאני, אחד מבעליו של קונצרן התעשייה „האחים קרמאני" מספר בתוכנית על תחילת דרכה של המשפחה בתעשייה, על התפתחות המפעלים שבבעלותו ועל היחסים שבין בני המשפחה. במרכזן הוא מביע את דעותיו בתחומים רבים וצופה בקטעי סרטים (ערבית, תרגום עברי).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 בכנפי המלון שניצה.

קלייר בלום
„אן ודבי" (23.00)

20.30 עוד לחיים. לקט שירים בביצוע הליף איגלסיאס.

20.30 מבט לחדשות.

21.15 ספורט: משחק השבת.

22.30 כליומריה, כליומריה הוא שמה של חבורת נגנים צעירים היונקת את השראתה מן הכליזמרים המסורתיים של מזרח־אירופה ומן המסורות המוסיקליות המתפתחות במזרח. בתוכנית קטעי נגינה עממית ואמנותית עם נגנים אורחים.

23.00 אן ודבי – דראמה אנגלית.
00.15 פסוקי של מקום.
חדשות.

דראמה אנגלית: „אן ודבי"

מוצאי־שבת 23.00

אן ודבי, שתי חברות משכבר הימים, נפגשות אחרי מות בעלה של אן בלובי של המלון המפואר „ריץ" שבלונדון, כדי לשוחח על מערכות־היחסים שהיו לשתיהן עם המנוח. הבעל לא ידע על הקשרים שבין אשתו לבין פילגשו, ודאי היה משתע לדעת, שאשתו יודעת על פילגשו, שהיא חברתה הטובה. בין השתיים מתנהלת שיחה נעימה, שבמהלכה מגלות שתיהן כי הבעל שמר דברים מסוימים בסוד מפני שתיהן.

המחזה נכתב על־ידי ליונל גולדשטיין. בימוי: ג'ון ואוסון. 30 דקות.

ראשון

6.7.86

09.00 שעת כושר – הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.10 בלי סודות: שווא 1 – בספורט „בלי סודות" תתמודד חני באליפות כדור סל. חנן יטייל עם הילדים ב־מרחבי הארץ.

09.30 אל סיד (פרק 5).

09.55 זה רק ויליאם: ויליאם ומחבט הבדמינטון. ויליאם שכח להכין את השיעורים בצרפתית. כדי להימלט מעונש בבית־הספר, הוא מחליט להתחזות כחולה.

10.20 מאור לעת חצות. סיפור תגליותיו של גליליאו גליליי ומאבק הכנסיה הקתולית נגדו. הכנסיה העמידה את האמונה מעל האמת המדעית ודרשה שגליליאו יתכחש לתגליותיו שעירערו את יסודות הנצרות הקתולית.

14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.10 מי מפחד מאופרה. סידרה בת 8 פרקים בה קטעי אופרה מלווים בדברי קישור של ג'ון סאתרלנד עם כובות תיאטרון.

14.40 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה.

15.00 רחוב סומסום 104: קיפי והמטמון.

15.30 החבורה של מרטי (פרק 7).

16.00 משחק גמר טניס גברים. שידור ישיר מווימבלדון.

17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.

17.30 טורניר ווימבלדון (המשך משחקי הגמר גברים).

19.00 יומן השבוע (ערבית).

20.00 כותרות מבט.



קיפי
„רחוב סומסום" (15.00)

20.02 עד פופ. מנחים: ענת דולב ומנחם גרנית.

21.00 מבט לחדשות וכותרות ספורט.

21.45 קין והבל.

22.25 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.

23.05 מלוא הבית: מציאות של ממש. פול ומאורי רוצים לחיות ככל האדם וללדת פעם בדרך תקינה. הבעיה היחידה היא שאין להם מכונית.

23.45 פסוקי של יום.

חדשות.

סידרה דרמאטית: „קין והבל"

יום ראשון 21.45

פרק אחרון: הקשרים בין הבל לבין דייויד אוסבורן הסתיימו. הקאריירה הפוליטית שאליה שואף דייויד מסתיימת אף היא. אוסבון המתוסכל מנסה לסחוט את הבל, כשהוא מאיים לחשוף פרקים אפלים בעברם המשותף. הבל עומד בלחצים. כאן נכנס קין לתמונה, כשהוא מוצא הזדמנות נוספת להכשיל את הבל. הוא קונה את יומניו של אוסבורן ומשתמש בהם להוצאת כתב־אישום רשמי נגד הבל. בעת שבין קין להבל נמשך המאבק והרצון לנקמה, נולד לשניהם הנכד הראשון, המשותף. האם הילד הנולד יביא את הפיוס?

שני

7.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה יומית לכל המשפחה.

09.10 ציפיטפוט: אבא במילואים. ציפי ממלאת את מקומו של אבא שהלך למילואים. בסוף נמאס לה להיות אבא והיא רוצה להיות קצת לבד אבל היא מגלה שהיא לא לבד.

09.35 אליפיד (פרק 6). רוי ממשיך בתעלוליו אצל קרוביו. למשפחה מצטרף שרבב נוסף – אלוואר. השניים מתנסים בהרפתקאות רבות.

10.00 זה רק וויליאמס (פרק 6): חגיגת ביניים קטנה.

10.25 מיכאל ברישניקוב. השחקנית שירלי מקליין מציגה את הרקדן מיכאל ברישניקוב, תוך תיאור תולדות חייו ודרך עבודתו. בסרט קטעים מבאלטים שונים בהם רקד ברישניקוב, ובעיקר עבודתו במסגרת להקת הבאלט האמריקני שבה שימש גם כמנהל אמנותי. נקודת המוצא של הסרט היא העבודה של להקה זו על הבלט „קונפיגורציות" המובא בשלימותו בתוכנית זו.

14.00 שעת כושר. הפעלה יומית לכל המשפחה.

14.10 מאה ציורים מפורסמים: תמונות מספרות – קארפצ'ין.

14.20 קסים קסם: נייר.

14.45 סרט מצוייר.

15.00 פרפר נחמד: מזג אוויר בהזמנה. שבי מחכה לשמוע את תחזית מזג־האוויר ברדיו ובינתיים מעסיקה אותו שלד־



רבקה מיכאלי
„זהו זה" (16.00)

מית במשחק. כך מחמיץ שבי את התחזית ושוב אינו יודע אם מזג־האוויר יאפשר להם לנסוע למחרת לקיבוץ.

15.25 זכרון דורות: שאטובריאן. הסרט מתרכז בשנות חייו האחרונות של הסופר הצרפתי שאטובריאן, שנים אותן עשה בחברתה של מאדאם רקמייה, שהסתגרה במנזר, וגילתה את ימיה בסיוע לסופר בכתיבת זכרונותיו.

16.00 זהו זה.

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.

17.30 עליזה בארץ הפלאות: שם הפרק: „הקרקס".

18.00 מועדון החתול שמיל.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 מקורות התבניות (ערבית).

18.55 ספורט (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 גביע העולם בכדורסל, ספרד 86, ישראל־בריה"מ.

21.30 מבט לחדשות.

22.00 זה הזמן. תכנית אירוח. מנחה: רם עברון.

22.50 דמפסי ומייקפיס: הפרי המשול. נערה נהרגת בתאונת פגע וברח לנגד עיניהם של דמפסי ומייקפיס. הם מבקשים ללכוד את הרוצח, אך מישהו למעלה מנסה לעכב בעדם.

23.40 פסוקי של יום.
חדשות.

שלישי

8.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.15 פרפר נחמד: מים מים.

09.40 אליפיד. (פרק 7).

10.05 זה רק וויליאם. (פרק 7). וויליאם והחזירה האלופה. וויליאם וחבריו מציקים למר באטלר – שכן בכפר העוסק בגידול חזירים.

10.30 הדריזה (ש.ח.).

14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.15 האיש במסיכת הברזל. סרט קולנוע באורך מלא בכיכובו של ריצ'ארד צ'מברליין. לואי הי"14 הוא מלך רודף תענוגות שכל ענייניו רק נשים ובנים ועינייני המדינה ממנו והלאה. ד'ארטאניאן, המוסקטר הידוע (לואי ז'ורדן) וידידו קולבר שר הפנים זוממים להדיח את לואי ולהחליפו באחיו התאום, פיליפ, שאיש מלבדם אינו יודע שהוא חי.

15.50 הרמוניות. חובבי המוסיקה הקנדיים הקימו לעצמם מרכז מוסיקלי בהרי לורן שבקוויבק. משפחות שלמות, הורים וילדים ברמות נגינה שונות, מתכנסים במרכז זה בכל קיץ. לומדים ומנגנים יחדיו.

16.15 קרובים קרובים: חבילה מאמריקה. „למה אין לנו דוד באמריקה?" שואלת תיקי במהלך השיחה על גובה השכנות החשמל של המשפחה. „יש לנו דוד באמריקה", מגלה חנה ועל כן היא מצטווה מיד לכתוב לו מכתב מלא אהבה וגעגועים.

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.

17.30 „גארפילד": גארפילד יוצא לשופינג.

18.00 הדתלת וגלליבר. ויל, הנרי ובינפיל עודבים את חוות ויש ונקלעים לפסטיבל בכפר הסמוך. נסיונותיהם להשיג מעט אוכל שוב מעמידים אותם בסכנה.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

פלורנס סטנלי
„משפחה במבחן" (20.02)

18.32 טלוויזיה: עלייתו ונפילתו של פרס התעודה. הפרק עוסק בהתפתחות הסרט התיעודי בטלוויזיה, אך גם „בירידתו מגדולתו". בפרק מתוארים הסרטים הראשונים שהופקו בתחום זה בשנות הי"50 ונידונה השאלה אם הדסנסציה תתפוס את מקומה של הגישה המסורתית (ערבית, תרגום עברי).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 משפחה במבחן.

20.30 כולבוטק.

21.00 מבט לחדשות.

21.40 מבט שני.

22.20 מאגנום: קמנות ותרועות. חמש תלמידות בית־ספר שוכרות את שירותיו של מאגנום כדי למצוא את מורתם הנעדרת. בעלילת הסיפור מעורבת גם תמונה יקרת ערך, ועולה החשש שגם היא נעדרת.

23.10 גלריה.

23.35 פסוקי של מקום.
חדשות.

סידרה קומית: „משפחה במבחן"

יום שלישי 20.02

השכנים, כמו בכל בית, חוהבים את אפם. הילדים, שאותם אסטר ברניס ופול אל ביתם, אינם לרוחם. טענתם היא, שאלה ילדים בעייתיים, שיוציאו שם רע לסביבה. כדי לשנות את היחס, מצאו בני הבית פיתרון חולם. הם מחליטים לערוך מסיבה ומקווים שהשכנים ייווכחו לדעת כי החיים בביתם נורמאליים להלוטין.

רביעי

9.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.15 רחוב סומסום: רואה ואינו נראה.

09.45 אליפיד (פרק 8). אביה של תימנה מוזמן את דוי ואלוואר לבלות בטירה כהוקרה על שהצילו את בתו. בסיורם בטירה הם מגלים רגל שנלקח שלל על־ידי אביה של תימנה לאחר שניצח בקרב אמיר ערבי. כשרוי ואלוואר מנסים להניף את הרגל, הם נסחפים אתו ברוח עד לבית דודם וגורמים לבהלה בקרב החיילים החושבים שהאמיר הערבי יצא שוב למלחמה.

10.05 זה רק וויליאם (פרק 8): וויליאם והמתנה הנפלאה.

10.30 הרפתקת האמנות המודרנית: המצאות החדשות.

14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.10 מנהרת הזמן: אורחים מן החלל. יצורים מכוכב לכת אחר הדרים לכדור הארץ ודורשים מיושביו להסגיר לידיהם את כל חומרי החלבונים שברשותם.

15.20 מי אני המטרה. סם פירס הינו מורה צעיר בבי"ס „הוקוור" המנסה לעודד את תלמידיו לרצות להתקדם ולזכות בהישגים. לשם כך הוא מחליט לקחת 4 מהתלמידים שהצטיינו בכתיבת חיבור, למשחק הגביע באחת השכונות. פגישה עם המורה היהיר של בי"ס ה יוקרתי „גרייקוטס" גורמת לסם פירס להחליט לשתף את תלמידיו ב„ספורטרון", תחרות ספורט אזורית.

15.45 דיק טרסין (פרק 22): השותף.

16.15 פיצוחים. „פיצוחי קיץ".

17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.

17.30 תיאטרון ואגדות. סידרה של אגדות־עם בביצוע תיאטרון הילדים של השחקנית שלי רוכל. הפעם: עמי ותמי.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).



מיו מיו וקלוד ברסאר
„ג'וזפה" (22.05)

18.32 בהרט לך. מבחר שירים וריקודים (ערבית).

19.00 הקלאסה היום.

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 בין הכומאות. מנחה: עמוס ארבל.

20.30 תצפית. הפעם על הים העובר על גדותיו ונוגס חלקים מן היבשה.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 מוקד.

22.05 ג'וזפה: סרט קולנוע.

23.55 פסוקי של יום.
חדשות.

סרט קולנוע: „ג'וזפה"

יום רביעי 22.05

כמו בחיים, כך גם בסרטים. קשה לזוג, לזוג שוקנים, לחיות יחד – אך קשים עליהם גם החיים בנפרד. ג'וזפה ומישל הם שחקני מישנה, המכורים למישחק, בעיקבות מעשה בגידה של הבעל מחליטים השניים להיפרד. האכזבה גורמת לג'וזפה לעזוב את התיאטרון ואת המישחק והיא עוברת להתגורר יחד עם חגים, גרוש, בעל חווה לגידול סוסים, ובנו.

מישל מחזר שוב אחרי ג'וזפה. מציע לה תפקידים ראשיים בתיאטרון. הוא נוכח לדעת, שבלעדיה אינו מסוגל למלא תפקידים בהצגות ושחייו אינם חיים. האם תעזוב ג'וזפה את שלוות החווה ותחזור אל התיאטרון ואל מישל?

בתפקידים הראשיים: מיו־מיו וקלוד ברסר, מן השחקנים הפופולאריים ביותר בצרפת כיום. ברונו קרמר בתפקיד חגים. בימוי ותסריט: כריסטופר פראנק.

חמישי

10.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.10 קסים קסם: אופניים.

09.35 אליפיד (פרק 9). על רוי היה לחזור למינזר, כמצוות המלך, אך פרסת כסף שמצא בדרכו, מסבכת אותו בהרפתקאה נוספת.

10.00 זה רק וויליאם (פרק 9): וויליאם השודכן.

10.30 פיצוחים (ש.ח.).

14.30 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.10 הישרדות: דבורי הבומבוס. סרט על דבורי הבומבוס, אורחות חייהן וההשפעות השונות שיש לעונות השנה עליהן.

14.35 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה.

15.00 טאו טאו.

15.25 יוריקה מצאתי. הסידרה עוסקת בהמצאות הקטנות שבחיי היום יום. בפרק השני עיסקי בגדים: המצאת הג'ינס, המגבעת, מעיל הגשם והביקיני.

16.00 הדי־וה.

17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.

17.30 קול וידיאו: המאבק על האבקה.

18.00 אני, אמי והשכן ממול.

18.25 פסוקי של מקום. מבט אל העיר אשדוד המוזכרת במקרא.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 רוצה פתרון: הנכה.

18.45 חידושים והמצאות: מכונה לעתיד (חלק א'). גם בבריטניה, כמו במדינות רבות אחרות חוקרים ומדענים עובדים על פיתוח מכונה שתבצע את ההיתוך הגרעיני לצורכי הפקת אנרגיה (ערבית).

19.00 מיפגש. (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

צוות הסידרה
„אני, אמי והשכן ממול" (18.00)

20.00 כותרות מבט.

20.02 מלאי מלאים. סידרה אמריקנית המציגה מבצעי ראווה מיוחדים במינם.

20.50 לקראת שידור.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 תעודה: מורשת אבודה.

22.20 כתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.

22.35 ונדרברג.

23.25 פסוקי של יום.
חדשות.

סידרה קומית לנוער: „אני, אמי והשכן ממול"

יום חמישי 18.00

מט אינו ילד שובב, הוא רק מאמין שעליו לעבור בכל המישורים. לעשב אחרי מעשי השובבות שלו אינה משימה קלה. אבל, הו אתגר לאמו, לאחותו, לחברו הטוב ולשכנו החדש. מט הוא נער בן 14, מחונן, ממולח, בעל מחשבה מהירה ודיבור מהיר. מאז מות אביו, לפני תשע שנים, הוא „בעל הבית" בבית, הוא מנסה לדאוג לאמו, אבל לעיתים־קרובות כוונותיו אינן מובנות כהלכה. אמו, שעובדת כמוכירה, מעוסקת בעבודתה. מט מנסה תמיד לרוכב אותה ודואג איך יגן עליה מפני העולם. בבית נמצאת גם האחות, בת הי"16. החיכוכים בין השניים גוברים. שותפו לתעלולים הוא חברו אלי, שנגרר אחריו, נורמן למט הוא סופר, שעובר להתגורר בשכנות, בדירה בה התויש כעבר מט ואלי ללא דמי־שכירות.

סידרה אמריקנית. בתפקידים הראשיים: ג'ייסון בטמן, קארן קיי, טרישיה קאסט ודייויד גריסון.

שישי

11.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.10 טאו טאו – פרק 1. (ש.ח.).

09.35 אליפיד (פרק 10).

10.00 זה רק ויליאם (פרק 10): דרוש נייר משומש. ויליאם סוחב נייר משומש מאחיו רוברט לצורכי משחק, אך מתברר שהנייר המשומש הוא טיוטה לרומן.

10.25 תעלומת שודדי התגליסים. חבורת ילדים רודפת אחרי כנופיית גונבי תגליסים עתיקים כדי לקחת בחזרה תגליף עתיק שסבם הוריש להם ואשר נגנב על־ידי הכנופיה.

13.30 הדריזה (ש.ח.).

14.25 הכדורגלנים הצעירים (פרק שני).

14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 7): ראשית הסימפוניה.

16.00 תיאטרון הבובות של כפר קיסאווה. תיאטרון כפר קיסאווה שביפן נפתח פעם בשנתיים לאחר הקציר ומעלה הצגת תיאטרון בובות. גילוף ראשי בובות, הכנת התלבושות להן והפעלתן הן אמנות יפאנית מסורתית העוברת מדור לדור. הסרט מתאר את תהליך ההכנה להצגה ומסיים בקטע מתוך ההצגה עצמה. בסרט משולבות תמונות מחיי היומיום של הכפריים וצילומים מהנוף ההררי היפהפה.

16.30 צוות לעניין: הבעיה עם דאוי.

17.15 תוכנית בידור ואירוח. בתוכנית מרשמעים שירים עבריים בערבית. כמו כן בתכנית ראיונות עם אישים העוסקים בכל מיני תחומים. משתתפים להקת הורה ירושלים, חיים משה, שאריה, אחמד ג'אדה, חיה סמיר ודובי חן. מנחה: לילית נגר; מפיקה: פורטונה אשר; במאי: שאול עבודי (ערבית).

18.12 סרט ערבי (תרגום עברי).

19.20 על המרקע (ערבית).

אל פאצ'ינו ומארתה קלייר
„בובי דירפילד" (22.20)

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שיר לשבת.

20.05 ערב שבת. הערב פרשת „חוקת".

20.15 מבט ליל שבת.

21.15 מצב הצטר. ראיונות עם אנאטולי שצ'רנסקי ועם יצחק בן־אהרון, קטעי הומור ומאטירה עם מוביה צפיר, רבקה מיכאלי, יוני חן ושלמה בראבא וכן שירים עם יהודית רביץ ואריק לביא. מנחה: מוטי קירשנבאום (ש.ח.).

22.20 בובי דיר פילד: סרט קולנוע.

24.20 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „בובי דירפילד"

יום שישי 22.20

סיפור־אהבה בלתי רגיל, בין נהג־מירוצים אמריקני קשוח לבין נערה שימחה וסוערה. במעט הזמן שנותרו לה היא מנסה להראות את כל אהבת־החיים שבה. הפגישה בין השניים מתרחשת בבית־מרפא בכפר שוויצרי יפהפה המידרון, על המכונות הכרובות בו, חיי הבדירות המלווים אותו והאיום המתמיד המסכים לסמל בסיפור־אהבה הטראגי. וכמו בכל סיפור של אהבה בלתי־אפשרית, ישנה הצלע השלישית: דוגמנית אלגאנטית עשירה, שאין בכוונתה לוותר מטווחה באלוף.

בימוי: סידני פולאק. בתפקידים הראשיים: מארתה קלייר, אל פאצ'ינו ואן דיפרי. 1977, 124 דקות.

שישי, 4.7

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1).
13.50 ספורט (רק בערוץ 3).
15.50 אביר בדרכים (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פתות כל שעות היממה (קומדיה אנגלית).
21.10 מוצא האהבות האבודות (סידרה אמריקנית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המחזה השבועי. מחזות מפורסמים שהוסרטו לטלוויזיה.

שבת, 5.7

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 1).
18.00 חייו של איטברטו דהלורנצו (סידרה צרפתית).
18.30 סרט דוקומנטארי.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סטור מסכם (קומדיה אנגלית).
21.10 לואיזיאנה. סאגה אמריקאית בת 6 פרקים.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט מתוך הסידרה רבי מכר/או סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 6.7

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.15 קשת בענן (רק בערוץ 3).
17.45 „הישרדות".
18.00 תוכניות בצרפתית.
18.30 קטרין (סידרה צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 צ'ארלי וחבורתו (קומדיה).
21.00 העולם כאתגר (סידרה דוקומנטרית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ראלאס -- המשך הסידרה.

שני, 7.7

16.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 3).
17.55 ילדת הפלא (רק בערוץ 3).
18.00 רופאים בתפקיד (סידרה צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בעיות ההתבגרות (קומדיה).
21.10 אילתורים (סידרה אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 משפטי הכתר.

שלישי, 8.7

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.40 אל תאריך בי (רק בערוץ 3).
18.00 חייו של אומברטו דהלורנצו (סידרה צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה — מיטב הלהקות הבריטיות.
22.00 חדשות באנגלית.
21.10 אלפרד הצ'קוק.
22.10 האקווליירזהמסווה (סידרת מתח אמריקאית).

רביעי, 9.7

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.15 תיאטרון ואגדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 קטרין.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 צרפת היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.10 המוזר, המשונה והבלתי מוכן — סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ארץ הכבוד - סידרה אוסטרלית.

חמישי, 10.7

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.20 בית הרופא לעכברים (רק בערוץ 3).
17.55 ג'ארג' (רק בערוץ 3).
18.00 תוכניות בצרפתית.
18.20 מופע הקסמים של פול דניאלס (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מקום ללינה (קומדיה).
21.10 רחוב לייס 55. סידרת מתח אמריקאית עם הנרט האגנר.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 4.7

13.30 הרי והדסקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אגדת קלי. עם דל רוברטסון.
16.30 ספיידרמן (מצוייר).
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 התבונות. עם ברנרד פיטרס.
18.00 וובסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה.
19.00 חדשות.
20.00 סול באי (מעולה).
21.30 סרט אירוע חצי המטר (ערבית).
23.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 5.7

13.00 פלאש גורדון (מצוייר).
13.30 הקטנים (סדרה).
14.00 פליפר ודולפין.
14.30 דפי פוסידון.
16.00 כדורסל (בוסטון־יוסטון).
18.00 ספורט.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: שתי דקות לשעת־האפס, עם צ'רלטון הסטון.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 6.7

13.00 חיות, חיות (דוקומנטארי).
13.30 בית־חולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משפחות (ערבית).
15.00 סרט: ההצגה הגדולה (חלק א') עם צ'רלטון הסטון וג'יימס סטיוארט.
16.30 אי המטמון והרפתקאות.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 התבונות, עם רודולף נורן.
18.00 פאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (סדרה).
19.00 נובה (סידרת מדע – דוקומנטארי).
20.00 קונצרט עם דיון וורוויק.
21.00 סרט: נצחון עונתי, עם סקס ג'קט.
21.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 7.7

13.30 הרי והדסקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: ההצגה הגדולה (חלק ב').
16.30 ספיידרמן (מצוייר).
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 התבונות עם אלכון ג'ון.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לברן ושירלי (סידרה קומית).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 כדורסל אנ.בי.איי.
24.00 מועדון 700.

שלישי, 8.7

13.30 חיות, חיות (דוקומנטארי).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הטארי (חלק א'), עם ג'ון ויין ואלזה מרטינלי.
16.30 ספיידרמן (מצוייר).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 התבונות עם קליאו לין.
18.00 מלחמת הכוכבים (דמיוני).
19.00 חדשות.
20.00 רסטייר (פעולה).
21.00 סיימון את סיימון (בלש).
22.30 ואב איר (מתח).
23.00 מועדון 700.

רביעי, 9.7

13.30 הרי והדסקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הטארי (חלק ב').
16.30 ארבעת המופלאים.
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 התבונות עם ג'ולי אנדרוס.
18.00 באוק דוגנה.
19.00 חדשות.
20.00 מוזה לעניין ופעולה.
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קגני ולייסי (סידרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 10.7

13.30 חיות, חיות (דוקומנטארי).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: [illegible] (חלק א') עם [illegible].
16.30 הענק [illegible] (מצוייר).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 התבונות עם [illegible].
18.00 לוסי (קומי).
18.30 [illegible] (סידרה קומית).
19.00 חדשות.
20.00 [illegible] (מתח).
21.00 60 דקות (אירועים — דוקומנטארי).
22.00 [illegible] (סדרה).
23.00 מועדון 700.

שישי

4.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בעריכת עודד זהבי.
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 במחיצת אמנים. הצ'לן – מישה מייסקי.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה. בעריכת שלמה הר.
14.00 אנטוניו סליירי מלאך או מפלצת. האיש הכל יכול (ש.ח).
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית / ריקליס / אולג מייסנברג – פסנתר. סטרווינסקי: סוויטה מס' 1 לפסנתר; רימסקי קורסקוב: שחרזדה.
17.00 רור וזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. הפסנתרן אדווין פישר – תוכנית שניה. באך: פנטסיה ברה מינור; מרצ'לו: (עבוד א. פישר): אדג'ה; באך: פנטסיה – פרלוד בלה מינור; ברהמס: רביעית בסול מינור אופ' 25 לפסנתר וכלי קשת.
18.00 לבקשתכם. בעריכת דניאלה גלס. מוצרט: סימפוניה מס' 41 בדו מג'ור ק. 551 (יופיטר) (הסימפ' של בוסטון / ייכיס); מנדלסון: קונצ'רטו מס' 2 ברה מינור לפסנתר ותזמורת אופ' 40; (פראייה / סיינט מרטין / מרינר); שופן: „הסילפידות" מוסיקה לבאלט (תז' הקונסרבטוריון של פאריס / מאג); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 4 בסול מינור לפסנתר ותזמורת אופ' 40 (ואשארי / הסימפ' הלונדונית / אהרונוביץ).
20.05 מוסיקה קאמרית. דביסי: סונטה ברה מינור לצ'לו ופסנתר (מייסקי / ארגריץ'); שוברט: רביעיית כלי קשת ברה מינור „המות והעלמה" (רביעיית אמדאוס).
21.00 קונצרט ליל השבת. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1 בפה מג'ור (מוזיצ'י); המלך פרידריך השני: קונצ'רטו לחליל, בדו מג'ור פייר ראמפל / מוסיקה אנטיקא / רוסלג; בטהובן: שלישיה מס' 6 בסי במול מג'ור, אופ' 97 (הארכידוקס) (אשכנזי / פרלמן / הארלג סליבן; סימפוניה כמי מינור (האירית) (הפילה' המלכותית של ליברפול / גרובז); וורלוק: סוויטת קפריול (הסימפוניה של בורנמות / הרסט).
23.00 קילות. באך: קנטטת האיכרים מס' 212 (בוקל – סופרן / אוקר – בס / הקאמ' של וירטמברג / גאלינג – צ'מבלו / אברדרט); ברהמס: שירת הגורל (מקה' „הקנטור" של גכינגן / הפיל' הישראלית / רילינג).

רשת א'

07.30 פעמי המזרח. מבחר פזמונים בסגנון מזרחי.
09.30 מפגש. משפחה וחברה.
10.30 רדיו קל.
11.10 שירים עבריים. בעריכת רעיה הרניק.
11.30 השכלה ודעת לכל. בשתוף האוניברסיטה הפתוחה. היי, בואו נדבר אנגלית (שעור מס. 20).
12.05 ומאר עיניע. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הבעל שם־טוב, מאת עדה ייכין שלכם בברכה, שירים וברכות.

מולי שפירא – „בילוי נעים"
יום ו', גל"צ, 09.05

15.00 קבלת שבת. פרשת „קורח"; פיוטים וזמירות; שיחה מעניני דיומא; שיחה בהלכה; אורח לשבת; פרשן השבוע, רבי אלימלך מליזנסק.
16.05 עם אנשים. והפעם: לצאת מזה בחיים.
17.10 ליל־שבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרוטיל. והפעם: עם פרופ' אהרון הר־רוביק, פלינולוג.
23.05 במחשבה שניה. כתכירעת במערב.

רשת ב'

09.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
16.06 עד כאן. מופע ראיונות שבועי של „קול־ישראל".
17.05 לעולם לא, שירלי בייטי.
18.06 עשור שנים למבצע אנטבה.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השורשנה מזרחית. לקט רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 בימה ומסך. מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים – עם יצחק לבני וסבר פלוצקר.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא, עם אהוד ברק.
12.05 סנדלים. עם דורי ברזאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 ודרך. עם הסינגל סינגרס.
16.05 שיר בשקט בשקט. מגישה: מירב אוסיר.
18.05 וחילים, אנשים צעירים.
19.05 בראש גדול. עם אלמקייס.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן מעיניך. שירים עם גדי לבנה.
00.05 מופע הרדיו והאמרגונים של יואב קוטנר.

שבת

5.7.1986

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. לאופולד מוצרט: קונצ'רטו ברה מג'ור לחצוצרה ותזמורת (מרסאליס / הפיל. הלאומית לפאורר); הנדל: קונצ'רטו גרוסו בפה מג'ור אופ. 3 מס. 4 (תז. באך ממינכן / ריכטר); היידן: סימפוניה קונצרטית בדו מג'ור לכנור, צ'לו, אבוב, בסון ותזמורת (סולנים + הפיל. מלוס־אנג'לס צוקרמן); שומאן: סימפוניה מס. 1 אופ. 38 „האביב" (תז. „פילהרמוניה" / מוטי).
08.30 דומינוער לילדים. בעריכת חיותה רביה.
09.00 החידון המוסיקלי. בעריכת שלמה הר.
10.00 קונצרט השבת. מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות־השידור. מוצרט: קונצ'רטו בדו מינור לפסנתר ותזמורת ק. 491; מאהלר: סימפוניה מס. 9 (ג. ברתיני).
12.00 רדיו דרמה. תמונות מהוצאה להורג (חלק ב') מאת האוורד בריקר. משתתפים: ידין, שרון, טפרסון, יונג, וקסמן, כהן, איבגי, פליר, בוכמן, אפרוני, רונאי, פולק, קלצ'קין.
13.00 אמנים שוקלטנו. נעם בוכמן – חליל / רמי ברינוב – פסנתר. באך: סונטה בסול מינור; רוסל: נגני החליל אופ. 27; גוברו מדריגל; בוהם: מבוא רוריאציות על נושא של פאיסילה גודארו סוויטה אופ. 116.
14.05 מיוקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצעירי שבת. וובר: סונטה מס. 2 בלה במול מג'ור אופ. 39 (ברילן); דבוז'ק שלישיה אופ. 74 ל־2 כנורות רויולה (חברי רביעיית גוארנרי); קלמן: נסיכת הצ'רדש – אופרטה (סולנים – זמרים / מקה. + תז. רדיו קלן / מכסאלק); שוברטו אלגרו בלה מינור, לפסנתר – 4 ידיים (אשנבאך + פרנץ).
17.00 אנטוניו סליירי מלאך או מפלצת. 5 כתוג תלמידים.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבת. ברהמס: סונטה מס. 1 בפה מינור לקלרנית ופסנתר אופ. 120 מס. 1 (הילטון / פראנקל); שולמית רן; פנטסיה מס. 3 לצ'לו ופסנתר (ברגמן / לוצקי); פרוקופייב: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ותזמורת בדו מג'ור אופ. 26 (ברוף / תז. הגוונדהאוז מלייפציג / מזור).
20.05 אופרה. ורדיו נשף המסכות (פאווארוטי / פרייס / הפיל. הלאומית / שולטי).
23.00 מוסיקה קאמרית. בעריכת עודד זהבי.

רשת א'

11.05 עד הנה. הזוה ישבר משוחחת עם אהוד אבישי.
12.05 מישהו תעודה. גלגולו של חלום, סיפורו של קיבוץ כרם שלום.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: הפתעה של שבת, מאת דבורה עומר; חובוב, מאת טובה הרשקוביץ; ספור לשבת: המתנה הגדולה, מאת סקי; לקראת שידור.
15.05 דרכי אים. עם רחל חלפי.
16.05 מילים שמנסות לגעת.
17.10 בימות ובדים.
18.00 רדיודרמה. ערב שבת. משתתפים: רפאל קלצ'קין, חנה רווזנסקה, שלום שמואלוב, אסי אשר, רונית וולף וסמדר ברנר.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת הנה מיטלר.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מילים שמנסות לגעת. בעריכת שמר־אל הוברס.
23.05 ניגונים.

דובי זלצר – „חכל זהב"
שבת, רשת ב', 11.05

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזרה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הכל זהב, סימני דרך בזמר העברי. והפעם: דובי זלצר.
12.05 החמישה בעקבות אחר.
13.05 בגוף ראשון.
14.11 התרגעות. שירים עבריים.
15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש.
16.05 כוכב. ספורה של אדית פיאף אינגי מתורגמת.
17.05 ארץ המורה. בעריכת תרצה אדר.
18.06 מאזן רדי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 וקול קלנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 פרח בגני, תוכנית כבקשתך.
20.47 המבדיל.
21.05 העברית משחק על אליפות העולם בכדורסל בין ישראל לבין אורוגוואי. שידור חי מספרד – דרך אולפן תל־אביב.
23.05 פרקי היום בתנ"ך.
23.10 מלווה מלכה.
00.10 חוי ארצי מלודי. שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 צלילים למזכרת. שירי העבר.
80.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
21.05 להיטים לוהטים.
14.05 כוכבים. שלמה ארצי – „לילה לא שקט".
15.05 עונג שבת. פזמונים ישראליים.
17.05 שיר בין־ערביים. עם מיכל גזית.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 פזמונומון.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשפה קצב.

גלי צה"ל

09.05 מקולה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 חיובי קין. עובר ושב – גדי יגיל במיטב המערכונים והשירים מתוך תוכנית היחיד החדשה שלו.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון משוחח עם גר שחר וכלק ב').
14.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.
16.05 פינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 שירה של שירים. עם המשורר נתן יונתן.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
20.05 רחוק מן העין. שירי עמים.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הנאו הזה. עם דני קרמל.
00.05 ציפורי לילה – קובי מידן מארח את המוסיקאי רמי פורטיס.

ראשון

6.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אנטון דרייכה: תמונה לקרן אנגלית ותזמורת הולינגר / תז' הקרנצרטחבאו / שינמן; רוסיני: הפתיחה וילהלם טל (תז' פילהרמוניה / מוטי).
07.30 שחרית מוסיקלית. פגניני: לה קמפנלה, קונצ'רטו מס' 2 בסי מינור לכנור ותז' (אקארדו / הסימפ' הלונדונית / דיטואה); אופנבך: קטעים מתוך האופרה הלנה היפה (וסי / דבו / ברטון / קלמן / רד / דמיניי / ריי / דוניה / מקה' רימון סיינט פול / תז' לאמורה / גרסייה); גונו: סימפוניה מס' 2 במי במול מג'ור (הפיל. הרומנית / לואי פטי).
09.30 קונצרט בוקר. גלוונט: תמונות באר לט – סוויטה (תז' בוכום / מגה) בוהדמס קונצ'רטו כפול לכנור, צ'לו ותזמורת (קרמר / מייסקי / הפיל' הוינאית / ברנסטיין); שוברט: סונטה לפסנתר בסי במול מג'ור (ד. 960) כישוף קובצ'ביץ; מוצרט: סימפוניה מס' 78 ברה מג'ור „פראג" ק. 504 (הקאמ' האנגלית / טייט).
12.05 אמנים באולפן. ש. פוקסמן־רויימן – פסנתר.
13.00 קונצרט צהריים. דיקא: שוליית הקוסם (סינט מרטין); פגניני: סונטה מריה לואיזה (אנסקו, רפסודיה רומנית מס' 2 (תז' פיל. של מונטה קרלו / פוסטר); שוסטקוביץ': קונצ'רטו לפסנתר, חצוצרה ותזמורת שוסטקוביץ'־הנכד / תומסון / אי מוזיצי ממונטריאול); ראבל: דפניס וכלואה סוויטה מס' 2 (הסימפ' מיוסטון / סטוקובסקי).
16.00 קונצרט מנחה. קונצרט מנחה ארן: פתיחה מס' 8 בסול מינור (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); בוקריני: קונצ'רטו, בסי במול מג'ור לצ'לו ותזמורת (ונורון / תז' „לאמורה" / קסלס); רספיגי: חלונות הכנסיה (תז' פילהרמוניה / ג. סיימון); שוברט: שלישייה לכנור, צ'לו ופסנתר, אופ' 100 במי במול מג'ור (טריו בורודין); מוצרט: קונצ'רטו מס' 27 בסי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת ק. 595 (קרזון / הקאמ' האנגלית / בריטן).
18.30 מוסיקה ליום ראשון.
20.05 ערב טוב. באך: פרלודים ופוגות מס' 22, 33, 24 מתוך הפסנתר המושווה (חלק א'), (גילברט – צ'מבלו).
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. התזמורת הקאמרית הישראלית – יואב תלמי המקהלה הקאמרית ההולנדית – ג'ון אולדים יצירות מאת: הנדל שוברט קונצרט סיום העונה.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.10 שירים עבריים.
11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית שעור מס' 36.
12.05 בערוגות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. לפעוטות. שירים הם חברים של ספורים. לקום בבוקר, מאת דבורה עומר, צ'יטי צ'יטי בנג בנג, מאת איאן פלמינגן לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. ילקוט כליכו.
15.30 עולם המדע.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. והפעם: מאחורות בית לתל־אביב חשנה הראשונה ד"ר מרדכי נאור.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל עם פרופ' איתמר גרינוולד.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפרת רעי. הקשר והפער בין הורים וילדיהם.

אבי אתגר – „יום יום יום"
יום א', רשת ג', 11.05

רשת ב'

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. תכנית „בבקשתך" לשירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עיתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.00 היום הזה.
19.35 עם ישראל. מוסף לענינים יהודיים בעולם.
20.05 אזמר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בלי־נשיפה. בעריכת ישראל גיחון.
23.05 צלצול שלישי.
00.10 יומן מוסיקי.

רשת ג'

06.05 בהזרה לאושר. להיטים ותיקים.
07.05 שיר בבוקר בבוקר. פזמונים ישראליים.
09.05 בא לי. להתמודד עם התקליטיה.
10.05 אותי זה מצחיק – מערכונים.
11.05 יום יום יום – עם אבי אתגר.
13.05 פזמון חוזר. שירים עבריים.
14.06 המגזב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אדום עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פיצרץ. מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו, רה יוסי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלה. עם שמואל נחושתן.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 לילה ראשון בלי אמא. למתגייסים לצה"ל והפעם – עם יצחק רבין.
20.05 מוסיקה נגוו. שעה של נעימות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת: התפתחות כח המגן העברי. מלחמת העולם השניה.
22.5 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
23.55 שירת חצות. עם הסופרת יהודית הנדל.
00.05 ציפורי לילה. עם ברוך בן הורין.

שני

7.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב.
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 מאוצר הסרטות. רביעיית תל־אביב. מוצרט: רביעייה לכלי־קשת במי במול מג'ור, ק. 589; מנדלסון: רביעייה לכלי־קשת במי מינור, אופ. 44 מס. 2.
13.00 קונצרט צהריים. שופן: רונדו קונצרטי בפה מג'ור לפסנתר ותזמורת „קרקוביאק" (רבידוביץ / הסימפ. הלונדונית / מרינר); דה פאייה: סוויטה עממית ספרדית (פרלמן / סנדרס); פורה: דולי – סוויטה (סיינט מרטינן / מרינר); סטרווינסקי: פולצ'ינלה – סוויטה מתוך הבאלט (הפיל. הישראלית / ברנסטיין); גלזונוב: סימפוניה מס. 3 ברה מג'ור (תז. רדיו מוסקבה / פדוסייאב).
15.06 מוסיקה חיה. בעריכת ג'ואן וויליאמס מוסיקה של סטיב רייך שהוקלטה בסוף שבוע של מוסיקה חדשה בפרנקפורט 1986. פיאנו פייז לשני פסנתרים (נימאן + טילס – פסנתרים); תופיוף חלק 3 (סיבר – פיקולו / הרטברגר, קיוסטר, ולנ, פעמונית); מוסיקה לתיכות עץ; ורמונט: קאונטרפוינט וסרט מגנטי (סילבר).
16.00 קונצרט מנחה. רבתק: סרנדה למיתרים, במי מג'ור (תז. הקאמ. של ארופה / שניידר); שטמיץ: קונצ'רטו ברה מג'ור לויולה ותזמורת (קריסט / הקאמ. של קלן / בריהלא); היידן: רביעיית כלי־קשת בפה מינור, אופ. 20. מס. 5 (רביעיית טוקיו); מונרומויל: מוטט לסולנים, מקהלה ותזמורת דה מינוס רגנביט (סולנים / מקהלות / + תז. של פאייאר); הנדל: טריו סונטה בסול מינור לשני חלילים וקונטינואו (בנט + ויאיג); מוצרט: דיברטימנטו מס. 10 בפה מג'ור, ק. 247 (להקת מוצרט מוינה / בוסקובסקי).
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות־השידור.
20.05 ערב טוב. קלמנט: סונטה בסול מג'ור לחליל וצ'מבלו (ווילסון / פולרד); שוברט: רגע מוסיקלי בפה מינור (אולריך שנבל – פסנתר); שוברט: סונטה בסי במול מג'ור לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית וינה).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם.
22.30 מן המקורות. המוסיקה העממית של מכסיקו – בעריכת יעקב גלמן.
23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א'

11.10 שירים עבריים. בעריכת רעיה הרניק.
11.30 השכלה ודעת לכל. היבטים שונים בהקמתה של באר־שבע בתקופה העותומנית.
12.05 ערב הזקרה לאהרון עמרם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי הבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; הזבוב, מאת טובה הרשקוביץ; צ'יטי צ'יטי בנג בנג, מאת איאן פלמינג; ספור השבוע: פרות הזב, מאת יהואש ביבר.
15.00 בארץ הלמה. היזהו של שמוליק רדו.
15.25 שירים עבריים. עורך: אמיתי נאמן.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה על ספר חדש.
16.05 רדיודרמה. ערב שבת. משתתפים: רפאל קלצ'קין, חנה רווזנסקה, שלום שמואלוב, אסי אשר, רונית וולף וסמדר ברנר.
17.20 ואוניברסיטה המשודרת. מי היו 66 הראשונים?
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 עיונים בפרשת השבוע, פרשת „חוקת".
19.30 שידורים לעולים.
22.05 קשר לילי.



רפאל קלצ'קין – „רדיו דרמה"
יום ב', רשת א', 16.05

רשת ב'

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
15.55 מה נשמע. פרטים על התוכניות.
16.05 תוצרת הארץ. תוכנית כבקשתך לשירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מאזן רדי. עם דלית אורמיאן.
18.45 היום בספורט.
19.00 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 העברית משחק על אליפות העולם בכדורסל בין ישראל לבין בריה"מ מעוצה שידור חי מספרד.
22.05 מינת הנאו. עורך: שלמה ישראלי.
23.05 החמישה בעקבות אחר.
00.10 חוי ארצי מלודי. שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 בהזרה לאשר. להיטים ותיקים.
70.50 שיר בבוקר בבוקר. פזמונים ישראליים.
90.05 בא לי. להתמודד עם התקליטיה.
10.05 אותי זה מצחיק. מערכונים.
11.50 יום יום יום. עם אבי אתגר.
13.05 פזמון חוזר. שירים עבריים.
14.06 המגזב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקת 10. מגישה מיכל ניב.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פיצרץ – מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יוסי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 אריבע אחרי־הצהריים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משהו עולמי. מגאזין גלי־צה"ל לצעירי הארץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 לאנטבה בחזרה. סיפור מבצע חילוץ. (ש.ח)
19.05 לילה ראשון בלי אמא. למתגייסים לצה"ל והפעם על השלבים שלפני הגיוס.
20.05 מוסיקה נגוו. שעה של נלה.
20.55 פינה חמה לבני.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ציוני דרך בחקר המח על הדלקס.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
23.55 שירת חצות. עם הצייר אברהם אופק.

שלישי

8.7.86

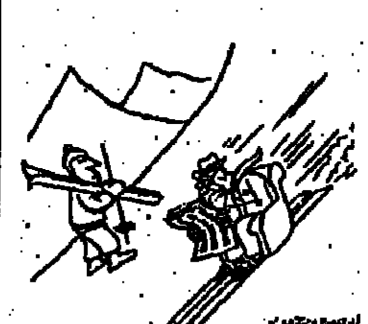
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב.
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 מוסיקה קאמרית. דוניצטי: רביעיית כלי־קשת מס' 3, בלה מג'ור (רביעיית „טונהאלה" של ציריך); שוברט: רביעייה מס' 13 בלה מינור (רביעיית גוארנרי).
13.00 קונצרט צהריים. ברהמס: סימפוניה מס' 3 בפה מג'ור, אופ' 90 (תז. פילהרמוניה מלונדון / ג'וליני); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 אופ' 30 לפסנתר ותזמורת (תז' פילדלפיה / אורמנדי / אשכנזי); שוברט: רביעיית כלי קשת ברה מינור „המות והעלמה" (רביעיית גוארנרי).
15.05 ממדף התקליטיה.
16.00 קונצרט מנחה. היידן: רביעיית כלי קשת בפה מינור, אופ' 55 מס' 2 (רביעיית אמדאוס); שוברט: שירת הברבור קובץ שירים (ד.פ. דיסקאו / מורג); שוסן: נוקטורן בפה דיאז, אופ' 15 מס' 2 (אשכנזי); ברוקנר: סימפוניה מס' 4 הרומנטית (סימפ' של קולומביה / ולטר).
18.30 אתנחתא. לגלעד מישורי – פסנתר. היידן: סונטה בסי מינור; ברטוק: סונטה; צ. אבני: סונטה אפיטף; ראבל: מראות. (ש.ח)
20.05 ערב טוב. שוברט: סונטינה בלה מינור לכנור ופסנתר (ר. חן / רייס).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית מהטה / פרלמן. לוטוסלבסקי: קונצ'רטו לכינור.
23.00 ברוך הברוק ורסיטי רנסנס (ש.ח.).

רשת א'

11.10 שירים עבריים. בעריכת רעיה הרניק.
11.30 השכלה ודעת לכל. והפעם: פאקיסטן.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין: פינת הסיפור המזמר, מאת אורי שמאל; צ'יטי צ'יטי בנג בנג, מאת משה בן־ישאל.
14.45 תתול בשק. ילקוט כליכו.
15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית, שעור מס' 21.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 עם אנשים. עם עוזדיהו יורם שסטל.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. והפעם: גמניסיה הרצליה ומקומה בראשית ימיה של תל־אביב. ד"ר מרדכי נאור.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שעור בתלמוד. מפי הרב שבתאי סבר. והפעם: מסכת ברכות.





דורי בן־זאב – „ציפורי לילה"
יום ג', גל"צ, 00.55

19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. משק וחברה.
18.06 כוכב הערב. בעריכת: עודד פנחסי.
18.45 היום בספורט.
19.00 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות כבקשתך. סומר שיר.
22.05 עוד פעם אחת. והפעם: ארבעה־עשר לא שוב ארבעים שניה לילה־גשרים.
23.05 קמר ראשי. חידונים מגוונים.

רשת ג'

06.05 בהזרה לאושר. להיטים ותיקים.
07.05 שיר בבוקר בבוקר. פזמונים ישראליים.
09.05 בא לי. להתמודד עם התקליטיה.
10.05 אותי זה מצחיק. מערכונים.
11.05 יום יום יום. עם אבי אתגר.
13.05 פזמון חוזר. שירים עבריים.
14.06 המגזב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אדום עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 מנגני נשמה. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקת 10. מגישה מיכל ניב.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יוסי.
15.05 מגישה יומית. עם דובי לנץ.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שעה של שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
18.05 שעה קלה על בלבלה. עם שמואל נחושתן.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 לילה ראשון בלי אמא. מתגייסים לצה"ל. והפעם על שיבוץ חיילים לתפקידים בצבא.
20.05 מוסיקה נגוו. רוק ישראלי.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת: מרד וצירת התנגדות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
23.55 שירת חצות. עם הכילוג אורי בין.
00.55 ציפורי לילה. עם דורי בן זאב.

רביעי
9.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: סוויטה מס' 3 לצ'לו (קזאלס).
07.30 שחרית מוסיקלית. ק.פ.ע. באך: ששה שירי לכת לכלי נשיפה מעץ (חברי התז' הסימפ' י-ם רשה"ש / רודן); באך: סוויטה אנגלית מס' 2 בלה מי־נור (מ. ארתריץ'); מוצרט: קונצ'רטו לקלרנית בלה מג'ור, ק. 622 (אטלינ־גר / הפיל' הישראלית / צ'ליבידקה); בטהובן: רביעיית כלי־קשת, אופ' 127 במול מג'ור (הרביעייה האיטלקית); שוברט: סימפוניה מס' 8 הבלתי גמורה (הסימפ' מבוסטון / יוכום).
09.30 קונצרט בוקר. ביזה: העלמה מארל, סוויטה מס' 2 (הפיל' מניו־יורק / ברנסטיין); באך: קונצ'רטו לצ'מבלו וכלי קשת (מלקום / תז' פסטיבל מנוחין / מנוחין); ברוקנר: סימפוניה מס' 5 בסי במול מג'ור (הפיל' מוינה / מאזל); דביסי: הים (הפיל' הישראלית / מאזל).
12.05 דמי ספנתר.
13.00 לבקשתכם. אריות מתוך אופרות של בליני ומוצרט (קורץ – בהקלטה היסטורית); דליב: סילביה מוסיקה לבאלט (תז' האופרה של פאריס / בטיסט מארי).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 בין חברים. סטנהמר: סקרצו מתוך סרנדת פירנצה; סטנהמר: סימפונית ידידות.
16.00 אמנים באולפן. דניאל הקסטור – פסנתר. באך: ווריאציות גולדברג.
17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. רם דע־עון: רד טונובה (רואו באר־שבע); ארי הלפרן: סנידום: (שטיינר – פסנתר / שטיינר + ליפשיץ – כלי נקישה / התז' הקאמ' של חולון / רונלי ריקליס); ירתוני קיפאוון: השתקת הטבע הפראי של העמקים (ספרניי – קלרנית בס / רה האס – פסנתר); גוס ואנסן: ספריצטורה (ספרניי – קלרנית בס).
18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם.
19.30 דומיטער. לנוער המתבגר.
20.05 הבלתי גמורות. לולו מאת אלבן ברג (ש.ח).
21.00 אופרה של יום רביעי. שוברט: התאומים (דונאט / מול / גרה / פישר דיסקאו / סאבאליש); דוניצטי: מרייה סטואר (פונטיגיה / ראביה / צרה).
23.00 צלילי ליל. הנדל: סוויטה מס' 7 לצ'מבלו (מ. רוס); מ. היידן: נוקטורנו לכלי־קשת בדו מג'ור (תז' אנג'ליקום של מילאנו / קלוס); פר. יקובסן: ויהי אור לשלוש מקהלות וסופרן (מקהלת הסולנים הנורבגית / ניסטט / סורם איילרסטן – סופרן).

רשת א'

11.10 שירים עבריים. בעריכת רעיה הרניק.
11.30 השכלה ודעת לכל. והפעם: התיישבות היהודית בבאר־שבע ובסביבתה עד קום המדינה.
12.05 מהורי המזרח. מבחר שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. בסנדלים של שבת, אור ואלכסנדרה – סיפור בהמשכים מאת יצחק נוי ובבצועו: נריה, ספורה של נערה ערביה מאת גלילה רון־פדר; במבי, מאת פליקס סלטן; פינות שונות.
15.00 תהלוכות.
15.55 מאוצר הספרים: סקירה על ספר חדש.
16.05 מועדון שעון הזהב. מעולמו של האדם המבוגר.
17.12 מגישים שיר. בעריכת אילנה צוקרמן.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. והפעם: תל־אביב ביום הולדתה ה־75 – 1914 – "ילד הפלא" של הציונות.
18.06 מנחת ערב. להווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שואל בעניין. עורך: אברהם סלומון.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. תוכנית היכרויות רדיופונית.

רשת ב'

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ומזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

יהודי מנוחין – "קונצרט בוקר" יום ד', קול המוסיקה, 09.30

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. תכנית "כבקשתך" לשירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים.
18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 ניחוחי חציר. והפעם: עם להקת "מטה אשר" מהגליל המערבי.
21.05 שיר לדרך. עורך: משה שרלצקי.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 החוש השביעי. משחק רדיו פומבי.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

06.11 בחזרה לאושר. להיטים וותיקים.
07.07 שיר בבוקר בבוקר. פזמונים ישראליים.
09.05 בא לי. להתמודד עם התקליטיה.
10.05 אותי זה מצחיק. מערכונים.
11.05 יום יום ים. עם אבי אתגר.
13.05 פזמון וזמר. שירים עבריים.
14.05 בטן־גב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 היית היו. מבצעי פזמוני העבר.
20.05 עם כל הנשמה. מוסיקה שחורה.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

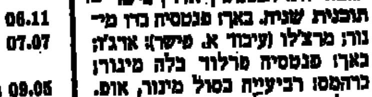
גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר, עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. מגישה: מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו – עם רמי רשף.
13.05 פיצוץ, מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רח יומי.
15.05 מגישה יומית, עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שעה של שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
19.05 לילה ראשון בלי אמא. למתגייסים לצה"ל, והפעם במצב הח"ן, על תפקידי בנות בצבא.
20.05 מוסיקה נגד. גל חרש.
20.55 פינה חמה לליבי.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. משמעות הצורה בצמחים. השפעת תנאי הסביבה.
22.05 על הדבש ועל הביפאפ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
23.55 שיחת חצות, עם המשוררת מאיה בז'ראנו.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות. עם חנוך רון.

חמישי
10.7.86

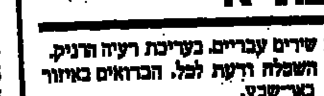
קול המוסיקה

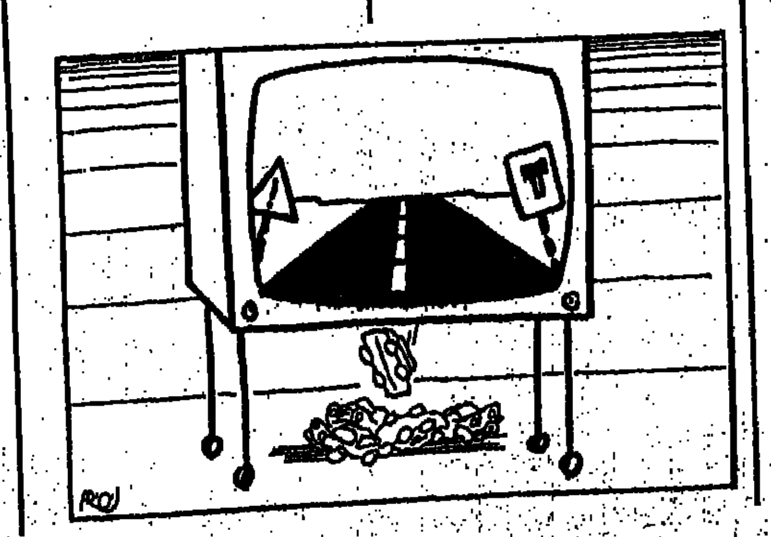
06.02 צלילי בוקר.
07.07 בוקר טוב. קטעי מקהלה מתוך אופרות.
07.30 שחרית מוסיקלית. קבליני: אנדנטה ווריאציות לקלרנית ופסנתר (בראדברי / דייויס); קרומר: הרמוניה אופ. 57 לכלי נשיפה (האנסמבל הקאמרי של פראג); טרטיני: סונטה לכנור וקונטינואו "סלסול השטן" (מיקלוצ'י / ואלטר / סיבינגה); מוצרט: דיברטימנטו מס. 11 ק. 251 ברה מג'ור (תז. מרכז האמנות העממית מקנדה / סארטה); בואלדייה: קונצ'רטו לנבל ותזמורת (לאסקין / תז. של ג'. פאייאר); היידן: סימפוניה מס. 7 בדו מג'ור "הצהריים" (תז. סיינט מרטין / מרינר).
09.30 קונצרט בוקר. דבוז'ק: סרנדה לכלי נשיפה, צ'לו וקונטרבס אופ. 44 (הקאמ. של אירופה / שנידר); שוסטקוביץ': קונצ'רטו לפסנתר חצוצרה ותזמורת כלי־קשת, אופ. 35 (קראינג / קורולב / הסימפ. של רדיו בריה"מ / שוסטקוביץ'); ראבל: בולרו (התז. הלאומית של צרפת / ברנשטיין); פרוקופייב: סימפוניה מס. 5 אופ. 100 (הסימפ. של רדיו מוסקבה / רוז'דסטבנסקי).
12.05 מאוצר הפרטיה. שלישיית וידום. צ'ייקובסקי: שלישייה לכנור, ופסנתר בלה מינור אופ. 50.
13.00 קונצרט צהרים. מוצרט: קונצ'רטו מס. 25 לפסנתר ותזמורת (פראייה / הקאמ. האנגלית); פגניני: רביעייה מס. 7 במי מג'ור לכנור, ויולה, גיטרה וצ'לו (רוצ'ק / גייזר / ווקר / טקצ'י); מסו'ה: "שתי היונים" – מוסיקה לבאלט (הסימפ. של בורנמות / לנצ'ברי).
15.05 מפגשים.
16.00 אתנחתא. שלישיית דוד. שירים וזואטים מאת דוראטה, אורטין, זהבי, אבני, רודריגו, אלבניס, ועוד (ש.ח).
17.30 קונצרט מנחה. פרנק ברידג': קיץ – פואמה סימפונית (הסימפונייטה של בורנמות / דל מר); בריטן: "אפולו הצעיר" אופ. 16 לפסנתר רביעיית כלי־קשת ותזמורת כלי־קשת (דונוהו / תז. בירמינגהם וסולנים / רטל); ראבל: בולרו (התז. הלאומית של צרפת / ברנשטיין); לואיג'י ג'אנלה: קונצ'רטו מס. 1 ברה מינור לחליל ותזמורת (רמפל / הסולנים מונטו / שימונה); בטהובן: רביעייה מס. 12 במול מג'ור, אופ. 127 (רביעיית ייל); שוברט: סימפוניה מס. 9 בדו מג'ור ("הגדולה") (הסימפ. של שיקאגו / לווין).
20.05 ערב טוב. באך: סוויטה מס. 4 ברה מג'ור לתזמורת (תזמורת באך ממינכן / ריכטר).
20.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור.
22.33 אנתולוגיה קטנה לשירה.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. הפסנתרן אדווין פישר – תוכנית שנית. באך: פנטסיה בדו מינור; מרצ'לו (עיבוד א. פישר): אריג'ה; באך: פנטסיה כרומטית ופוגה ברה מינור; ברהמס: רביעייה בסול מינור, אופ. 25 לפסנתר וכלי־קשת (ש.ח).



רשת א'

11.10 שירים עבריים. בעריכת רעיה הרניק.
11.30 השכלה ודעת לכל. הבדואים באיזור באר־שבע.
12.05 ליבי במזרח. מבחר שירים מזרחיים אותנטיים.





חיים אילון – "שיחת חצות" יום ה', גל"צ, 23.55

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הדברים הטובים, שעשועון לקטנים בעריכת רעיה ארמוני; פילי והיל, מאת אמירה ברזילי.
14.45 חתול בשק. ילקוט כל־בו.
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. במת רדיו: ד"ר גרשון הונדרט – משמעות ופריקת עול בקהילות היהודיות בפולין בליטא.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 צומת המזרח־חתיכון.
17.12 מגישים שיר.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים, שעור מס. 36 (ש.ח).
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שעור בתניא.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן פקר. והפעם: מזל סרטן.

רשת ב'

09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.
18.51 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת, בעריכת צבי ישראלי.
20.05 שורשים. עדות ופולקלור.
22.05 צימוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.
23.05 העברת משחק על אליפות העולם בכדורסל בין ישראל לבין קובה – שידור חי מספרד.

רשת ג'

06.11 בחזרה לאושר. להיטים וותיקים.
07.07 שיר במקר בבוקר. פזמונים ישראליים.
09.05 בא לי. להתמודד עם התקליטיה.
10.05 אותי זה מצחיק. מערכונים.
11.05 יום יום ים. עם אבי אתגר.
13.05 פזמון וזמר. שירים עבריים.
14.05 בטן גב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 מופע רוק. ודליה כהן.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. מגישה מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רח יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה עם שמואל נחושתן.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 לילה ראשון בלי אמא. למתגייסים לצה"ל.
20.05 מוסיקה נגד. רוק מתקדם קלאסי.
22.05 על הדבש ועל הביפאפ.
23.55 שיחת חצות. עם יועץ ראש הממשלה לעניני רווחה חיים אילון. עורך: רז שפירא.
00.05 ישראלים בלילות.

הערב בטלויזיה

סרט: "חמישה בלשים לקינוח", 22.15

מחכים לרוצח

מלאו עשר שנים לסרט עייף ולא־מצחיק זה, ובמסגרת מדיניות הטלויזיה לרצף את הצופה בשלשום ובעקבים בלילות שבת, כדי להבריח אותו לצאת מהבית ולמלא את בתי הקולנוע, נגאל גם הסרט הזה. ייתכן, אגב, שהעובדה שניל סיימון כתב את התסריט, מהווה סיבה להחלטה זו; הטלויזיה שלנו נמצאת עתה בעיצומו של עיסוק חסטני ואובססיבי בסימון, אולם זהו אחד מסרטיו הפחות מוצלחים של איש־ההצחקות מניו־יורק.

חמשת הבלשים הטובים בעולם – סם דיאמונד (פיטר פאלק), מילו פריה (ג'יימס קוקו), דיק צ'ארלסטון (דייוויד ניבן), ג'סיקה מארבלס (אלזה לנקסטר) וסידני ואנג (פיטר סלרס), מוזמנים לבלות סוף־שבוע בביתו המפואר והמוזר של איש האלקטרוניקה יוצא־הדופן ליונל טווין (הסופר טרומן קאפוטה).

דברים משונים מתרחשים בטירה, הבלשים ניצלים ממוות מייד עם הגיעם לבית, גוויות מופיעות ונעלמות כלעומת שבאו, וטווין מכריז על פרס של מיליון דולר לבלש שיפתור תעלומת רצח



המפתח בפנים מדריך מופעים

שבוע ראשון

● **מישימה.** סרטו של פול שרדר („ג'יגולו אמריקאי"). חייו ויצירתו של הסופר היפאני יוקיו מישימה, הידוע כאיש סתירות: נתון להשפעות מערביות, אך שואף להחזיר את יפן לתקופת הסמוראים ולערכי המסורת, ולשם כך הקים צבא פרטי. הומוסקסואל ובעל משפחה, עוסק בגעלה וברוחני מול פיתוח גוף וגבריות. הסרט מורכב מ־4 פרקים המשלבים קטעים מיצירתו של הסופר (בעיצוב צבעוני, מסוגנן ומלאכותי), סצינות מעברו (בשחור־לבן) ותיאור יומו האחרון – ה־25 בנובמבר 70', בו השתלט על מפקדת חיל האוויר היפאני, והתאבד בהארקירי, כאקט של מחאה. קון אוגטה („גריאמה") מגלם את מישימה. לב 3, ת"א

● **יומנו של צב.** מוכר בחנות ספרים (בן קינגסלי, שזכה באוסקר עבור „גאנדי") וסופרת ספרי ילדים, הכותבת על בעלי־חיים (גלנדה ג'קסון), חוברים יחד כדי לשחרר צביים הכלואים בבריכת גן החיות העירוני. שחרור הצבים והמסע להחזרתם לים, בית גידולם הטבעי, מביאים לשינוי בחיים הפרטיים של הגיבורים. ביים ג'ון אירווין, על־פי תסריטו של המחזאי הנודע הרולד פינטר („המשרתת"). לב 4, ת"א.

חודש חודשיים

● **אהבה על הוולגה.** תוצרת ברית־מ. מבוסס על מחזהו הביקורתי של אלכסנדר אוסטרובסקי (1823־1886) „הכלה חסרת הנדן". סרט תקופתי על חיים בחם אצילים ואצילות לא ליכלכו ידיים בעמל. לאריסה היפה נולדה אומנם בצד הנכון של המיתרס, אבל אמא התאלמנה והתרוששה. ואם אין כסף – לא בוררים חתן. המחזרים, מנוולים אחד־אחד, מנצלים את מצב העלמה, וזה נגמר ברע. מוסר־ההשכל, ברוח המשטר: היום זה לא היה קורה. נשים לא עושות חשבון לאף אחד. כולם עובדים. עם לאריסה נוסיבה, ניקיטה מיכלקוב ואחרים. ביים אלדר ריאזאנוב („תחנה לשניים"). הוולגה אולי זורמת מהר. הסרט – לאט. למי שמתגעגע לסאמובאר. רוב המבקרים השתעממו: „ארוך מדי", „ריח של נפטלין", „איטי", „מיושן", „מומלץ לאוהבי שמאלץ נוטף", ורק אחת טענה: „יפה ונעים להפליא". תכלת, ת"א

● **אהבות משתנות.** מהתלה מעולם המעבדות והאנשים בחלוקים הלבנים. גאון מטורלל מותר על אשתו המתה, אותה ניסה לברוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה וחיה מאוד. עם פיטר אוטול, מריאל המינגווי, וינסנט ספאנו ווירג'יניה מדסן. תסריט של ג'רמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן פאסר („קטר ובון"). סרט שלא החליט מה הוא רוצה להיות. איבד את הצפון

חביקורת חלוקה בדעתה: „חקיין" לעומת „טוב ומהנה". כדאי לראות. תמוז, ת"א; אורנע, י־ם.

● **מחנה שבויים.** סיוע ישראלי נוסף לחיזוק הגאווה האמריקאית, שהתכופפה עקב מחדלי ויטנאם ואיראן. ב־72, זמן קצר לפני נפילת סייגון, מתמנה קולונל מצבא ארה"ב (דיוויד קרדין) לעמוד בראש כוח חילוץ, המיועד לשחרר קבוצת שבויים מידי הוויטקונג. המשימה נכשלת, והקולונל נופל בשבי. המפקד הוויטנאמי מוכן לשחררו תמורת ויזה לארה"ב, שם יוכל להשתקע עם השלל שבזז. האמריקאים מעדיפים את האופציה הצבאית. הביקורת לא התפעלה: „עבודת הבימוי די סתמית", „די משעמם", „דיאלוג מעורר גיחוך". ביים הישראלי גדעון אמיר. היכל, הרצליה; סינמה 1, ת"א; חן, כפר־סבא; אורן, רמלה; אורות, רעננה; היכל התרבות, עפולה.

● **מרגלים שכאלה.** קומדיה. צ'ביצ'ייס ודן אקרויד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את העולם – אבל גם מצילים את תבל ויושבי בה. בין לבין, עניין של דקות, הם מתעלסים עם שתי יפהפיות: דונה דיקסון (כמרגלת אמריקנית) ואנסה אנג'ל (כמודענית סוביטית). ביים ג'ון לנדיס („תאחים בלוז"). ארבעה מבקרים הספידו לעומת אחד ששר הללויה. אותי זה לא הצחיק. חן 5, ת"א; חוף, חדרה.

● **נשיקת אשת העכביש.** סרט בראזילי דובר אנגלית. עם וויליאם הארט (אוסקר 86'), ראול גוליה וסוניה ברגה. ביים הקטור באבנקו („פישוטה"), בעקבות ספרו של הארגנטיני מנואל פואיג. שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – הומו היקני ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אפשרית וסופגים השפעה הדדית. שניים מדברים במשך איזה 3/4 סרט – ומרתקים. פחות משכנע מרגע שהם נפרדים. המבקרים, רובם, הגישו לסרט את הערכתם. את התשבחות שמרו להארט. לאינטליגנטואלים. דיזנגוף 1, ת"א; שביט, חיפה.

● **סאנטה קלאוס.** כל מה שרצית לדעת על סנטה קלאוס, ולא העזת לשאול. סרט ילדים עתיר שלגים, גשם וקור. קלאוס, כרגיל עטור זקן לבן, המחלק מתנות לכל ילדי העולם בכל ליל חג המולד, הוא בעצם חוטב־עצים חשוך ילדים המתגורר עם אשתו בארץ צפונית לפני שנים רבות. הזקן החביב מתמנה למחלק העולמי והנצחי של צעצועים הנעשים ע"י השלגמדים, יצורים קטנים ותרוצים. הסרט עוקב אחר השינויים החלים במעמדו לאורך ההיסטוריה, וכיצד מתמודד עם הקידמה והמתחרים המנסים לנשלו ממעמדו. ביים ז'נו שוורק. משחקים: דיוויד הודלסטון ודדלי מור. סרט משעמם למתעניינים בהולדת מיתוסים. פאר, ת"א; עדן, י־ם; עצמון, חיפה, חדרה, חורה; ארמון, חולון, דוד, הרצליה.

● **סיפורה של אגנס.** על־פי „אגנס של אלוהים" – מחזהו של ג'ון פיילמייר, שגם כתב את התסריט. למי הרתה הנזירה אגנס, ומי רצח את התינוק? את זה וזה מתעקשת לגלות ד"ר מרתה ליווינגסטון (ג'יין פונדה), פסיכיאטרית מטעם בימ"ש בקוויבק. מולה – אגנס המלאכית שלא־זוכרת־כלום (מג טילי) ואם־הזמנזר שלא־רוצה־שתזכור (אן בנקרופט). אמונה לעומת הגיון בתחפושת

● **הכבוד של פריצי.** טריפ קולנועי. מעללי מישפחת־פריצי המאפיונרית בעלילה אופראית: מרוצפת־גוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שחקנית־משנה 86'), האוהבת את ג'ק ניקולסון, האוהב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד המישפחה. חרוב פיזר הללויות, החל מ„מהתלה שנונה" ועד ל„הסרט האמריקני המבריק ביותר של השנים האחרונות". לכולם, כולם. סמדר, י־ם.

● **הסיפור האמיתי.** אוסקר 86' (לסרט הזר), תוספת ל־4 פרסים אחרים. סרטו של הבימאי הארגנטיני לואיס פואנזו, המגיש לעמו חשבון־נפש. הכאה על פשע השתיקה, שאיפשרה את זוועות מישטר הגנרלים. עם התקפלות החונטה (83') מחפשת מורה תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר. האם בתה המאומצת נגזלה ממישפחת „נעדרים"? תמונה פוליטית דרך דראמה מישפחתית. מככבת נורמה אליאנדרו, שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקות הדיעות. הרוב ממליץ – סרט „רב־עוצמה", ה„ראוי לכל הפרסים" – לעומת מיעוט המסרב להתפעם. לא לדלג. לאנינים. רב־גן 3, ר"ג; חדרה, חדרה.

● **זכרונות מאפריקה.** 7 אוסקרים, כולל לסרט ולבימוי. רומנטיקה עם זריחות ושקיעות. בעקבות ספרה של הברונית הדנית קארן בליקסן, אותו הקדישה ל־17 שנותיה בקניה ופירסמה בשמה הספרותי איזאק דינסן. היו לה באפריקה חווה, בעל ומאהב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה. מככבים מריל סטריפ, רוברט רדפורד (המאהב) וקלאוס מריה ברנדאואר (הבעל). ביים סידני פולאק („הם יורים גם בסוסים"). הביקורת בפילוג: כמעט מצויין; יפה לראות; קלישאות מתישות. לנשמות רומנטיות. שחף, ת"א; בנייני האומה, י־ם; עממי, חיפה; עמל, כ"ס; אורלי, לוד, אודיטוריום, עכו; אסתר, אשקלון; היכל התרבות, עפולה.

● **חזרה לעתיד.** תיכוניסט יוצא במכונת־זמן לעבר הלא־רחוק (מ־85' ל־55'). הוא נתקל בהוריו הבתולים־עדיין ובטרם יחזור לעתיד מתקן להם לא־בכוונה את החיים. „חביבה", „חיננית", „מהנה", הם התארים שקצרה הקומדיה אצל הביקורת.

גלאס גם הפיק. הביקורת: „חביב"; „בינוני"; „דלוח". נפילה. סינמה 1, ת"א; היכל 2, פ"ת; אביב, טבריה.

לא מצליחים לדרוס את הסרט. דהירה מגנטית. הביקורת: „מותח ביעילות"; „עוצר נשימה"; „מאבן שרירים". לקהל הרחב. בן־יהודה, ת"א; לילי, ר"ג; ניצן, קריתיים.

● **שואה.** 10 שנים הקדיש הבימאי הצרפתי קלוד לנצמן להנצחת שואת יהודי אירופה. הוא עקב אחר כמה אודים מוצלים (חלקם – בישראל); גם איתר מיספר גרמנים, ש„עבדו" בהשמדה כפקידים צייתניים. דובב את כולם, בלי רחמים, כדי להשיג – עד כמה שאפשר – נאמנות למה שהלך בגיהנום. הוא לא הסתייע בצילומים ארכיוניים, הסתפק בעדויות־שמיעה במקום ראייה. 400 שעות של חומר מצולם, נערכו ל־9.5 שעות הקרנה – דוקומנט מונומנטאלי, הסרט היהודי והאנושי החשוב ביותר שהופק עד כה. חובה לכל אחד. המבקרים תמימי דעים: „סרט גדול", „סרט חובה", „יצירת מופת", „אירוע". מוזיאון ת"א. מועדני הקרנות: מוצ"ש, חלק ראשון 18.00. א"ח, חלק ראשון מ־13.00, חלק שני מ־18.30.

● **שיגעון של לילה.** קומדיה שחורה של הבמאי מרטין סקורסזה („נהג מונית"), שהביאה לו את פרס הבימוי של פסטיבל קאן האחרון. מעבד־תמלילים (גריפין דיון) יוצא בדיצה לארפתקה רומנטית – וחוזר בקושי ובחדווה הרבה יותר גדולה לשיגרה המרובעת. בין לבין, במרוצת לילה אחד בסוהו של ניו־יורק, הוא סופג שרשרת הוויות מצמררות לכל החיים פלוס. בדידות בכרך בקצב מסחרר. עם רוזנה ארקווט, לינדה פיורנטינו, טרי גאר ועוד. תסריט ראשון של ג'וזף מינין (26). אגדה מחחיים רדופת סופרלטיבים: „רענן"; „שנון"; „מבריק"; „משעשע"; „נהדר". כך־המבקרים. לא מושלם, אבל מקסים. שווה לעמוד בתור. גת, ת"א; רב גת 1, חיפה; רון, י־ם; רב־גן 4, ר"ג; סטודיו, נתניה.

● **3 רווקים ותינוק.** קומדיה צרפתית. התחילה בקטן (תקציב וכו') וגמרה בגדול: פרס סיזאר (האוסקר הלאומי). תינוקת שהונחת על מיפתן רווקייה ממין זכר, הופכת ימיהם של יין ונשים ללילות חלב וחיתולים. עם מישל בוז'נה, רולאנד ז'ירו, אנדרה דוסולייה ופיליפין לרוי־בוליו. ביימה את תסריטה – קולין סרו. הביקורת: „משעשע", מול „מייגע". בדיחה מתמשכת שאמהות יאהבו בכל אורך. דיזנגוף 2, ת"א; היכל 3, פ"ת; עדן, י־ם.

שיכון ותיקים

● **בעקבות אוצר הנילוס.** שישה חודשים לאחר ארפתקתם המצליחה בג'ונגלים של דרום־אמריקה („בעקבות האוצר הרומנטי"), מסתבכים מייקל דאגלאס וקתלין טרנר במידבריות צפון־אפריקה. הפופיק של הפלונטר הוא „אוצר הנילוס", עליו שם־יד שייח' נועלי בדרכו להרחבת הממלכה. לואיס טיגה ביים. דא־

תחזית אסטרולוגית
אמריקנית צופה
שבמחצית השניה של 86'
יתאהבו וינשאו שני







סיבה
למסיבה
– מכה





ראלף מאצ'יו (הנער) ופאט מוריטה ב„קארטה קיד 2"

● **בר 51.** סרטו של עמוס גוטמן („נגוע"). אהבה אסורה בין אח (גליאנו מר) ואחות (סמדר קליצ'נסקי־דיין) יתומים. הם עוזבים את העיירה בה גדלו, לטובת העיר הגדולה. עובדים לפרנסתם ב„בר 51", ומתוודעים לטיפוסים השייכים לשולי החברה: זונות, חשפניות, הומואים ואמנים מזדקנים. משחקים: עדנה ולרי־טל, עירית שלג, אלון אבוטבול, מוסקו אלקלעי ודיוד פטריק־זילסון. צלם: יוסי ויין. גורדון, ת"א.

● **אלכס חולה אהבה.** בועז דווידזון („אסקימו לימון") שב יוצא במסע נוסטלגי אל מחוזות ילדותו. קומדיה רומנטית המתרחשת בתקופת הצנע. אלכס (איתן אנשל), בן ה־13, סובל משתלטנותה של אמו (רונה רוט). מתאהב במימי (יעל וסרמן) המתחמקת ומתנחם בזרועותיה של לולה (שרון הכהן), שעלתה לא מכבר מפולין, כדי לאתר את אהוב נעוריה. פארוק (יוסף שילוח), דייר משנה הנוהג להתערב בחיי המשפחה, וסובל מתעלוליו של אלכס. לב 1, ת"א; כפיר, י־ם; אורה, חיפה; הדר, רחובות; אורדע, ר"ג; ראשון, ראשון; היכל, הרצליה, היכל 2, פ"ת, אורנים, בת־ים; חן באר־שבע; אסתר, נתניה.

● **התחלות ראשונות.** ג'וליאן טמפל עיבד את ספרו של קולין מקאינס לסרט מוסיקלי המתרחש בלונדון, קיץ 1958. בני הטפס־עשרה הופכים לכוח משמעותי ביצירת תרבות חדשה: אופנה, בידור, מוסיקה, ריקודים ופירסום. סיפור אהבה על רקע מתיחות גזענית. קולין, צלם בעל יומרות אמנותיות, המתפרנס מצילומי זימה, מתאהב בסוזט יפהפיה בת 17, הנישאת למעבירה – מעצב אופנה הומו. קולין חוזר לחברה הגדולה, כדי להשיבה אליו. המתיחות

גדרך. הביקורת: מתחיל טוב, נגמר רע. למי שמעוניין בסרט סכיזופרני. לב 1, ת"א.

● **בריאן כוכב עליון.** הקרנה חוזרת. החבורה הפרועה של „מונטי פייטון" לועגת כהרגלה לערכים מקודשים, מיתוסים ואגדות. הפעם לגלוג על עלייתו ונפילתו של משיח דמוי ישו. לאוהבים הומור מטורף וחולני וכמובן לחסידי החבורה. פריז, ת"א.

● **הבוסטונים.** משולש רומאנטי המתרחש במאה ה־19 על רקע צמיחתה של התנועה לשיוויון זכויות האשה, בבוסטון ובניו־יורק. אוליב הפמיניסטית, נוטלת תחת חסותה את ורנה, נערה מוכשרת, שהתברכה ביכולת נאום מופלאה, והופכת לנואמת העיקרית של התנועה לשיוויון הזכויות. בזיל, עו"ד צעיר, מתאהב בה. היא נקרעת בין אהבתה אליו למעילותה בתנועה. משחקים: כריסטופר ריב, ונסה רדגרייב, מדלן פוטר, ג'סיקה טנדי ולינדה האנט. הבימאי, ג'יימס אייבורי. הביקורת התאכזבה „התאוחי". „מאכזב מאוד". אורלי, ת"א.

● **המורים בזיגזג.** פטריק שולמן מי שהביא לעולם את הקומדיה הפרועה והמצליחה – „סיפור בזיג־זג", משתעשע הפעם על חשבון מערכת החינוך. שלושה מורים צעירים וספרן, בבית תיכון בצרפת, מחליטים לעורר את הממסד החינוכי מתרדמתו, ונוקטים לשם כך בשיטות לימוד חדשניות ומהפכניות. כאשר מנסים המורים הוותיקים והשמרנים להצר את צעדיהם, נוקמים בהם הצעירים בצורה מקורית. למי שמאס בחינוך השמרני. הביקורת לא צחקה ובצידק. „אווילי", „לא מצחיק". אסתר, ת"א; אמפי, חיפה, אואזיס, ר"ג.

● **חופשה מטורפת באירופה.**

שולמית רון

שולמית רון יצאה לחופשה
ואת מקומה ממלאים נילי טל,
אמיר קמינר ושרה ארנון

ראלית – מלחינים ומבצעים צעירים. ב' (20.30)

● **מולטו קנטבילה.** ערב שירת מקהלות בהשתתפות הקהל. מנצחים: שלום רונלי־ריקלה, אהרון חרל"פ, דוד מורס ואבנר איתי. בהשתתפות התזמורת הקאמרית הקיבוצית והמקהלה הקיבוץ הארצי. מיצירות: ויוואלדי, מנדלסון ובאך. מוצ"ש (21.00), אודיטוריום ע"ש רבקה קראון, י־ם.

● **רביעית החליל הישראלית.** אורי שהם, חליל; רפאל פרנקל, כינור; רוג'ר מוזס, ויולה; יורם אלפרין, צ'לו. מיצירות: מוצרט, בן־חיים, טלמן, בטהובן, אמזלג, גלוזן ופלייל. ג' (17.40), מגדל דוד, י־ם.

● **קונצרט גיטרה וכלי הקשה.** גרי גרבל ואוטקו שר בערב אינטימי. א' (21.30), בית התיאטרון, י־ם

● **התזמורת הסימפונית חיפה.** מנצח סטנלי ספרבר. בהשתתפות: מקהלת גיתית, מקהלת הגליל העליון, מקהלת עמק חפר ומקהלת שומרון. מיצירות: ורדי, ברהמס ושומן. א', ב', אודיטוריום, חיפה; ה' (21.00), בית העם, כפר בלום.

● **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.** זובין מהטה, מנצח; יצחק פרלמן, כנר; המקהלה הפילהרמונית ת"א. מיצירות: ברוך ותולסט, ג', ה', היכל התרבות, ת"א; ד', ירושלים.

● **התזמורת הקאמרית הישראלית.** מנצח: יואב תלמי, עם המקהלה הקאמרית וחולנדית בהדרכתו של ג'ון אולדיט. בתוכנית: הנדל ושוברט. מוצ"ש (21.30), היכל התרבות בית יד לבנים, כ"ס; א', תיאטרון ירושלים; ב' מוזיאון ת"א; ג', המועצה האזורית מגידו, עין השופט; ה' (21.00), מלון מורית, ים המלח (על חוף הים).

● **בית הקונפדרציה הציונית.** חנאה מגמטיקה – אנדרה היידו. מוסיקה יש־

מומלצת – דווקא בשל נוסחתה תקליטה – ע"י שאר העיתונים. חומר למחשבה על דו־קיום אומלל – בעברית קלה. לקהל עממי. הערב (22.00), החמאם, יפו; ה' (21.00), בבית הנדודים, אביחיל.

חתום קבע

● **בתוכו.** הפקה עצמית. שש נשים (על הבימה – שלוש) מנסות להגיש שירי נשים על נשים בשפה ויזואלית, ש„נותרת בגדר כוונות טובות": „מרוב הצגה אין תיאטרון"; „תיאטרון לא היה 'בתוכו'". עונה שניה. א' (20.30), יפו. (וראה פס' יפו).

● **כולנו היינו בני חוץ מנעמי.** בית־ליסין, (טל' 216653) ת"א. הפקות סטודיו־ליסין שהפכו ללהיט וזיטטרי.

● **פאסודובלה.** צוותא ת"א (טל' 250156). צריך שניים לפאסודובלה, והשניים הם יוסי פולק וליאורה ריבלין – בעל

חליפת המיכתבים בין המחזאי הרוסי אנטון צ'כוב לבין רעייתו השחקנית אולגה קניפר. השניים אהבו ונישאו בשנותיו האחרונות, כשהוא יושב בשל שחפת באי יאלטה והיא משחקת במוסקבה. ביים המחבר הצרפתי פרנסואה נושה. מככבים אביבה מרקס ואלכס פלג. מוצ"ש (21.30), בבימרתף.

עונה ראשונה

● **גבירתי המדינה.** בית־ליסין. הפנטומימאי יורם בוקר מכריז על אמנות חדשה – תיאטרון ללא מלים

חפתעות וללא מעודות"; „סרט חובה לבני הנעורים". חן 4, ת"א.

● **נפגש בסיבוב.** סרט־המתיחות השלישי של יהודה ברקן, אותו ביים עם יגאל שילון והפיק עם עזרא שם־טוב. קדמו לו בסידרה „חייך, אכלת אותה" ו„מתיחות הגדולה". הפעם הם „עובדים" גם על כלבים. עם יהודה ברקן, קרולין לנגפורד, מושיק טימור ודוגמנית־העירום עתירת־שד בשם ז'נוטה, שיובאה ממינכן. הביקורת נעה נ„הלטורה ירודה" דרך „ככה" ל„בהחלט מצחיק". לא וולגארי מדי ולא מצחיק מדי.

איתן אנשל ושרון הכהן ב„אלכס חולה אהבה"

חגיגת הקולנוע נמשכת בירושלים

● **נישוע את תפשו.** קנדה 1985, במאי: טד קוטצף. עיתונאי וסופר יהודי שהתחתן עם בת סנאטור עשיר, שב למונטריאול, עיר הולדתו, לכתוב ספר על קנדה, ומגלה כי חיי הנישואין שלו נהרסו. ו' 10.00 באולם הגדול.

● **הייתו כת אוהבים.** ארה"ב 1986. במאי: מאנפרד קירשהיימר. סרט דוקומנטרי אודות המהגרים היהודים מגרמניה שהגיעו לארה"ב בין השנים 33־1941. ו' 10.00 באולם קטן.

● **בני 7/עד 28.** בריטניה 1984. במאי: מייקל אפטד. מעקב אחר התפתחותם של ילדים החל מגיל 7 ועד 28. ו' 10.00 באולם התזן.

● **ואגנר.** בריטניה 1983. במאי: טוני פאלמר. אפוס רחב יריעה (כ־9 שעות) על חייו של המלחין האנטישמי הנודע ריכארד ואגנר. ו' 15 12 באולם הגדול.

● **אסתר.** ישראל 1986. במאי: עמוס גיתאי. עיבוד מודרני למגילת אסתר. ניסיונות ההשרדות של עם נרדף המביאים אותו לרדוף אחרים. ו' 12.45 באולם הקטן

● **קקטוס.** אוסטרליה 1986. במאי: פול קוקס. אשה ... לית על מנת להתרחק מנישואין במולדתה נפגעת בת... דה. אין לה כוח להתמודד עם הטרגדיה והיא מנחי... באולם התאן.

ואשת, המברברת־נאגרה בקומדיה של כאן ועכשיו, בחתימת סובול (מחזה) ובסר (בימוי). „הצגה שעוד לא החליטה מה היא רוצה לחיות כשתהיה גדולה", „אך הזמן הולף בצורה די משעשעת". עונה שלישית. למי שבא להתבדר. ג', בית־דנן.

מחול

● **ססיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר.** הצגת היחיד של דניאלה מיכאלי ובביצועה, משלבת מוסיקה, תנועה ומחול עם יצירות של המשוררות הישראליות יונה וולך, לאה גולדברג, דליה רביקוביץ ואחרות. מוסיקה: ישראל בורוכוב. התוכנית, שהועלתה לראשונה בפסטיבל עכו אשתקד, זכתה לשבחי כל המבקרים. ה' (21.00), צוותא, ת"א.

● **להקת שלום 86', ת"א.** בתוכנית החדשה: חגים, לילות ערב, טגנו כפר־סבא, מי יבנה בית בת"א וכנר על הגג. משתתפים בשירה: אופירה גלוסקא, צבי בומס וחדווה מלר. מוצ"ש (21.15), היכל התרבות, ת"א.

● **„האנסמבל, ירושלים".** שני ריקר...

תיאטרון

מוסיקה

מופע חדש לשלמה ארצי. במה גדולה, תזמורת. ומה הלאה? „אחרי ההופעה הזאת אני הולך לנוח לכמה שנים. הולך לעשות משהו אחר, לגמרי. אני עייף מהעבודה. חצי מהחיים שלי עברו. התיסכולים הורגים אותי". נכון לעכשיו

מאת עמוס אורן



למעלה מ־200 אלף עותקים מכר הזמר שלמה ארצי מ־24 אריכי־הנגן שהוציא. ארבעת אלבומי האולפן האחרונים שלו – „דרכים", „חצות", „תרקוד" ו„לילה לא שקט" – היו תקליטי־פלאטינה. נתון מרהים נוכח התפישה הבימתית של ארצי בעשור האחרון: הופעות מינימאליסטיות, דלות־הפקה למראית־עין, באס, גיטארה או שתיים, פלייבק פה ושם, אולמות קטנים. שום דבר שיעיד על היסטריה או על הצלחה מסחרית פנטאסטית.

המפתיע ביותר הוא, שלמרות הפקות־האולפן המרשימות שלו, ארצי הוא יותר אמן־בימה מאשר אמן־מקליט. נוכחותו הבימתית מיטיבה עם שיריו, מעניקה להם צבע ורגש, עומק ואווירה, משמעות וכוח רבים יותר, מכפי שיש להם בין עטיפות אריכי־הנגן. „זה נכון", הוא אומר. „יש המון כוח בהופעה. עד עכשיו לא הצלחתי להגיע בתקליטים לאיכויות של ההופעה".

כשהיה בן 26 ניסה לצאת לבמה עם מופע גדול בשם „מישחקי 26". זאת היתה הפעם האחרונה שליוותה אותו להקה. מן הנפילה החל להתאושש רק לפני כחמש שנים. בעוד שבוע יחזור אל היריעה הרחבה, עם הגירסה הבימתית של „לילה לא שקט", אלבומו האחרון, ועם צוות של חמישה נגנים: דני רובס (גיטרה אקוסטית), עמוס הדני (גיטרה חשמלית), מיכה מיכאלי (באס), מאיר ישראל (תופים) ועדי רנרט (קלידים).

ארצי: „עשרה חודשים עברו מאז ההופעה האחרונה שלי, עם נורית גלרון. החזרות הדליקו לי את השכל לאללה. עשר שנים עברו מאז שהופעתי עם נגנים. הם הדליקו אותי. ותאמין לי, שכל־כך לא בא לי לנסוע בלילות שבת. אני מעדיף לשבת בבית...".

„הבסיס היה ונשאר אני והגיטרה. אני בא עם עשר השנים שניגנתי עם גיטרה. גם בתוך ההפקה הגדולה הזאת נותרתי ארצי מ'צוותא', עם האינטימיות שלי עם עצמי. רוק'נ'רול תמיד היה, עם רובס. היה כסאח, במובן של כוח. הפעם אני בא לשיר. כל שיר יהיה שבע־שמונה דקות, 'דאייר סטרייטס' כזה. מיכנים דרמאטיים, טקסטים מקבלים משמעות. זה צריך להיות קונצרט קונצרט. אני נורא מגורה להרביץ את זה".

„אחרי ההופעה הזאת אני הולך לנוח לכמה שנים. הולך לעשות משהו אחר לגמרי. אני עייף מהעבודה. התיסכולים הורגים אותי. אני רוצה לעשות המון דברים והזמן עוכר. לא רוצה

„אני בן 37 עוד מעט. כל הזמן עושה חשבון נפש. מבחינה מקצועית, מתקדם לעבר עצמי. ב'תרקוד' הייתי חיקוי של עצמי. היו לי סערות נפש, התקפים, פאראנויות. סבלתי".

להפסיק לשיר, אבל איזה חמש שנים לא להקליט. מה אעשה? זה סוד. לא אלך בכיוון הפרנסתי, המסחרי. רוצה לעשות דברים בשביל הכיף. 18 שנים לא רציתי להיות זמר. אולי רק כ־10 מתוכן הסכנתי עם זה. עכשיו, לעשות הופעה טובה, הכי טובה שאני יכול – וללכת. לא לפרוש, אבל לעשות דברים שקשורים יותר אלי, לחיים. לחיות כאילו. לא, לא בפוליטיקה. ללמוד כל מיני דברים שמעניינים אותי. אפילו להתבטל".

„היו לי שנתיים נורא קשות בעבודה. אני רוצה לתקן את דרכיי קצת. רוצה לעשות מה שאני אוהב. לא להיסחף עם הזרם של לעשות תקליט כל שנה־שנתיים. רוצה לשלוט על הדברים, לכוון אותם. לא היתה לי בעיה עם קהל ב'תרקוד'. אבל עם עצמי היו לי בעיות. נפשיות. כל שבועיים רציתי להוריד את המופע. השינוי במופע החדש הוא לא רק בחיצוניות, של הוספת באס ותופים, אלא גם בפנימיות".

„אני בן 37 עוד מעט. אדם שנע נורא מהר עם המחשבות שלו. כל הזמן עושה חשבון נפש. מבחינה מקצועית אני מתקדם כל הזמן לעבר עצמי, להיות עצמי אחד לאחר גם על הבמה. ב'תרקוד' לא הייתי עצמי. הייתי חיקוי של עצמי. אני הייתי במקום אחר. היו לי סערות נפש, התקפים, פאראנויות. שיעממתי את עצמי, סבלתי, נמאס לי".

„עכשיו, דומני, אני חוזר נכון לעצמי. אני, עם המרירות והטמפרמנט שלי, נביא אותה הכי נכון והכי טוב על הבמה. אם אוציא אותה כמו שאני חושב, יהיה לי זמן לנוח. לא רוצה להיות אינטנסיבי כבעבר. זה הורג את החיים להוציא כל שנתיים תקליט".

„אני לא מסודר מבחינה כלכלית. בכלל לא. כשיש לי וכשאין לי, זה אותו דבר. אין לי עסקים. יש לי קצת חסכונות מהם חייתי בתקופה האחרונה. כשאין לי, אני מסתפק בפחות. אני לא אגווע ברעב. אמכור את האוטו. יגיעו מים עד נפש? אלך להופיע. לשמחתי אני יכול לעשות הופעה אחת ולחיות חודש. בשביל מה להיהרג? עוד מעט יעברו החיים שלי, ואומר 'בשביל מה?'".

„אני לומד עכשיו יהדות. זה מעניין אותי. אבל אני פוחד שתצטט אותי, כי בתקופה של התחררות, יבינו אותי לא נכון. לא, לא חזרתי בתשובה. אני לומד בשביל הכיף. אני ויהדות קשורים. באתי ממשפחה כזאת. הלכתי להתפלל כל יום. אני מניח תפילין עד היום. אבל אני לא חוזר בתשובה. כבר הרבה זמן אני מחפש את המקום שלי".

„ישנו מירוץ שאיני יכול להתמודד איתו. אני עייף מדי. אני על הבמה מאז '67, להקת חיל הים. שמת לב מה קרה מאז? חצי מהחיים שלי עברו. איזה שינויים עברו על המקצוע הזה. ואני שריד של התקופה ההיא? זה מדהים אותי. אני חושב שהגיע הזמן להחליף".

„יש קשר בין ההופעה החדשה לבין מה שעובר עלי. תהיה הרבה מיסטיקה על הבמה, באמצעות הנגינה, באמצעות התאורה. הנושא של הבעה נורא חשוב על הבמה. איך משתלטים על חמישה אישי? אני משוחח המון עם הנגנים. עובד על זה הרבה בחזרות. החזרות הן לא ללמוד את התפקידים, אלא להכיר אותי. אני יכול להפסיק הופעה באמצע, לרדת לקהל, לשיר ללא גיטרה. הנגנים צריכים ללמוד אותי. נגנים זה אחת־שתיים־שלוש. כאן הם יצטרכו להיות פרפורמרס. זה עולם אחר. ייקח לנו זמן לחיות ביחד".

„לפני שנתיים, אחרי 'תרקוד', לחץ עלי לואי להב להופיע עם להקה. אמרתי לו שאני לא בשל לכך. ביסוד שלי אני לא בנוי ללהקה. זה לנסוע במונית עם חמישה אנשים, לשמוע את הצרות שלהם, לכפות עליהם, להיכנע להם. ותהונה ענקית. נהניתי לבד עם אצ'י, רובס ורביב גוית. במיוחד עם אצ'י. ממש המצאנו את זה. מבחינה כלכלית לא יכולנו להופיע יותר משניים. התחלנו במיצפים בגליל, וזה עבר ל'צוותא'. היינו חזקים מאוד, גם מבחינה פיסית. בנינו את הבמה, הרכבנו התאורה, כיוונו הסאונד, נסענו, הוספנו, פרקנו ציוד. כל יום היה אשכרה עבודת בניין. זה היה גילוי, גילוי שאי־אפשר לחזור עליו. הלוואי ואגלה משהו חדש עם ההמון המחכה לי עכשיו".

„המעבר להופעות ביגור, בצמח ובקיסריה, הוא בלתי נמנע. אין דרך אחרת. אני לא מרגיש כפוי. אני מאושר מן המעבר. יש לי כיף מן החזרות. אני לא מרגיש שאני עוזב את

„אני לומד עכשיו יהדות. זה מעניין אותי. לא, לא חזרתי בתשובה. אני ויהדות קשורים. באתי ממשפחה כזאת. אני מניח תפילין עד היום. כבר הרבה זמן אני מחפש את המקום שלי".

האינטימיות. יהיה אושר גדול יותר, גם עם יותר נגנים וגם עם יותר קהל בקיסריה. אני חייב את הקטע הזה לקאריירה שלי. אולי אחר־כך אחזור להופיע לבד".

„במקצוע שלנו נורא קשה בארץ. חלטורה היא דרך הפרנסה שלנו. רק נידמה לנו שחל כאן איזה שינוי. זה שנפתחנו לייבוא רוק מחו"ל, רק מטעה, משקר. הארץ ממשיכה להיות ארץ חלטורות, ועדי עובדים, נשפים. בלעדיהם אי־אפשר לחיות. יש אולי מודעות גדולה יותר, יש כמה 'מטיכים' דורשי טובת המקצוע, אבל הקהל לא גדל".

„המופע שלנו הוא סיכון, והוא לא דומה לדאייר סטרייטס. אני משקיע כאילו כמו בהופעה בחו"ל, אבל לא הולך להרוויח (ב'צוותא' אני מרוויח יותר), אלא ליהנות. כל הופעה מתנתה היא העוז. וזהו פרובילגיה שקהל יבוא אליך. לבוא לקיסריה, זה להתמודד עם הצלארץ. לכן הוספתי לעבור, גיריתי את עצמי לקראת המיפגש המחודש".

„אני בכלל רואה את ההופעות בקיסריה ובצמח כהמשך למסורת, שאותה התחיל שלום חנוך. לא יצא לי לראות אותו. אני לא רוצה להסתפק רק בחשש הופעות כמוהו. אני גם לא רוצה פאוויק. לעומת זאת אלך גם לתיאטרון ירושלים. שלום עשה הצלארץ, אבל הוא יחיד סגולה. הוא חלוץ, הוא בנה תיזה. כמו שהוא (אלברשטיין) ניגנתה עליידי 'צוותא' והכה לפני. לא אני המצאתי את זה".

„הקהל שיגיע, נדמה לי כבר ראיתי אותו אצלי. זה יהיה הקהל של 'צוותא'. באים אלי גם הרבה בני גילי. הייתי רוצה שיבוא כל מי שסוכן לסבול אותי שנתיים. הייתי המום לא כל הקהל בארץ היה אוהב אותי. די לי אם יבוא הקהל שקונה את התקליטים שלי. זה הולך להיות טירוף שיגעון".



ארצי. „הולך להיות טירוף שיגעון"



לילדים

● **אגדות מדגדגות.** בימת דור. מדגדגות ומצחיקות, לאחר שעוקמו (סינדרלה, לדוגמה, רודה באמה החורגת) בידי עוזי בר־כנען. סנדרה ג'ונסון ביימה את גיל אלון ואת עופר בן־דור – והמבקרים נדלקו: „מאמי של הצגה". „פרוע חינני מצחיק". לילדים ולהורים. ג' (17.30), בית נגלר, ק.חיים; ד' (17.30), אודיטוריום, ב"ש.

● **המלך הלך לישון.** קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. הקומדיה המוסיקאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור), בבימוי ישראל גוריון. הצגת הובת המענקת „הנאה מלאה" לכל המשפחה. שבת (17.30), טוח־צדק; ג' (18.00), ד' (09.00), ב' (09.00), בית פרנקפורט.

● **בארץ לא זוכרת.** אופרה פרימה. מסע לארץ דימיונית כדי לפגוש את הצבה מנאליטה או את משפחות העשים – גיבורי שיריה של הארגנטינאית מריה אלנה וולש, אותם מציגים ושרים השחקנים לאורה ריבלין ועמי ויינברג. בחזרה מן הביקור דיווחו המבקרים: „הגיגה קטנה לילדים אינטליגנטים"; הטכסטים „פשוט לא עוברים". כדי שיעברו, כדאי פשוט להכין שיעורי־בית. להקשיב לתקליט של לאורה ולקלוט את המלים. מה לא עושים בשביל הילד. שבת (17.30), רביבים; א' (10.30), גן שמואל.

● **הנסיכה שלא צחקה.** בני הזוג דפנה ושי שוורץ באגדה לטף, שהמבקרים אהבו. א' (18.00), איתמר, ראשל"צ.

● **בגדי המלך החדשים.** ביצוע חדש לאגדה הישנה על־ידי שחקני תיאטרון „חק־רון" הירושלמי. ג', ד' (10.30 ו־16.30), בית לסין, ת"א; ה' (17.00), מלון דניאל, הרצליה.

● **התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.** הצגת הביכורים של הבובנאי הצעיר, אילן סביר, שאי־אפשר להתעלם ממנה. ו' (15.00); שבת (11.00 ו־12.00) תיאטרון חק־רון ירושלים.

● **החיות המאולפות.** יצחק פקר ושותפתו מעלים הצגת בובות בשיתוף הקהל הצעיר, מקסימה ומלאת חן. ב', ד' (16.30), תיאטרון הקרון ירושלים. בית אריאלה, ת"א, ג' (16.00).

● **פזיזון האוזון.** יצחק פקר ושותפתו בהצגה לטף, על אוזון שובב שנעלם ונמצא, בזכותם של חברים טובים ומסורים. מומלץ לקטנים מאוד. א' (18.00), אלקנה.

● **ד"ר דוליטל.** מחזמר. עברית: שלמה בר־שביט ודן אלמגור; פזמונים: דן אלמגור; מוסיקה: סשה ארגוב; בימוי: אלה אלתרמן. משתתפים: גדי יגיל, חיים גירפי, יואל ליבה ועוד. ב' (16.30), עצמאות, בת־ים; ג' (16.30), עמל, כפר־סבא.

● **עליזה בארץ הפלאות.** התיאטרון המוסיקאלי לילדים. הרצה. אליסה החלה את הקאריירה העולמית שלה כספר (לואיס קרול). בעידן האנטנות הרקיעה לה למירקע, משם נחתה עתה על הבימה. ההצגה משתמשת במוסיקה מתוך הסדרה, המוקרנת בארץ. לחנים (נוספים) ועיבודים: רוני וייס, עימוד ופזמונים: שפרירה זכאי, בימוי: אברהם דוד. משתתפים: קרן עשור, לימור עופר, יצחק אבל, דובי בסרגליק, ניקו בר ועוד. ג' (17.00), בית אבא־חושי, חיפה; ד' (17.00), אור, צפת; ה' (17.00), תיאטרון י־ם.

בידור

● **אל די מולה.** נגן הגיטרה הספרדי. ו' (15.00), היכל התרבות, ת"א; מוצ"ש (21.00), אמפיתיאטרון, קיסריה.

● **לילות לילך – סוזן ופרן.** הרצה. צמד־הזמרות שאהבנו בשנות השבעים – שתי הנערות מקנדה שהתלכדו כאן ושבו לשם – בסיבוב־הופעות, ספיישל בשביל ישראל. התוכנית הכוללת ישן וגם חדש, בעיבודן, קיבלה את שמה מאחד משיריהן היפים. הערב (21.30 ו־23.30), צוותא, ת"א; מוצ"ש (21.30), ת' פרגוד, י־ם.

● **הגשש החיוור.** „בעבור חופן דולרים". העממי. השלישיה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מבקר אחד מגמר: „פשוט מעולה", ושני מספר: „ראיתי את המופע פעם שנייה וצחקתי לא פחות". מספיק ללכת פעם אחת, אבל לרוץ. עונה שנייה. לכולם, כולם. הערב (22.00), קולנוע הוד, נהריה; מוצ"ש (21.30), בית החייל, ת"א; ב' (21.00), רחל, אשקלון; ה' (21.00), בית החייל, ת"א.

● **שרון ליפשיץ – קולנוע.** הרצה. מופע בעקבות תקליט. מלווים רמי קליינשטיין – קלידים, נאור דיין – גיטארה, צוף פילוסוף – בס, דני לוי – תופים. „אם תצליח להעביר את המסר האישי כפי שהוא עובר בתקליט, הרי נולד כוכב חדש", נכתב. חבלי לידה ממושכים. ו' (14.30 ו־23.15); מוצ"ש (23.15); א'־ה' (23.15), אולם, בית־לסין.

● **ברית עולם.** תוכניתם של אהוד מנור ומתי כספי. הערב (21.30), אמפיתיאטרון במתניס, גדרות.

● **מי ששר.** החמאם. ערב רב־כוחות: חנן יובל, אהוד מנור, מתי כספי, ססת ארגוב, אורח זיטנר, הדודאים, הפרברים. ביסים מכמה מופעים בפה אחד. שירים יפים, ביצועים טובים. ערב נעים. לאוזיים מתרבתות. מוצ"ש (21.30), אמפיתיאטרון, פרדס חנה; ג' (21.30), אודיטוריום, חיפה.

● **משינה.** תקוות הרוק הישראלי בהופעה המבוססת על תקליט הזהב שלה. הצגה אשכרה. עם תעלולים ופעלולים. „אור גדול", „היה שיגעון", „חבל להחמיץ". כך הביקורת. הנוער בהיסטריה. הערב (22.00), החאן, י־ם; מוצ"ש (21.00), קריית מלאכי; ג' (21.00), מועצה אזורית אשכול.

● **ערב חד־פעמי משופץ.** יובל. בר־אבא, מושונוב, גוב, ייזוב ורכטר במה שפרץ בקייץ 82' כ„ערב חד־פעמי" – וחזר בקייץ 85' „משופץ": כל אחד מביא מנה מהמקרר שלו – בתוספת תבשילים שנרקחו במיוחד. „התוצאה אולי איננה חד־פעמית, אך בהחלט מספקת", סיכם מי שסיכם. לראשים צעירים. הערב (22.30), חמת גדר.

● **כשהיינו גדולים.** הלהקות חוזרות. סולן. הרצה. צוות המופע „הלהקות חוזרות" (ירד לפני כחודשיים) חוא כיום להקה בשם זה, המגישה תוכנית שנייה. מורכבת ממערכונים ופיזמונים מהעבר המפואר של הלהקות הצבאיות. החתומים על הערב: אבי קורן (עריכה), אלדד שרים (הנהלה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). הלהקה הצטמקה מ־11 מבצעים ל־7. בנוסף למופע: תצוגות אופנה, מופעי קסמים, בינגו, מחול אירובי ועוד. א' פארק המים, שפיים.

● **לצון נופל על לצון.** תוכנית הומור אקטואלית עם רותי הולצמן, יואל ריפל, מוצי אביב ויעקב תירוש. הערב (22.30), תיאטרון הקומה השלישית, יפו; מוצ"ש (21.00), ק. אונו.

● **תעשה לי טובה.** קומדיה בהשתתפות זאב רווח, אברהם מור, פנינה רוזנבלום, אביבה פז, יעל עמית. מוצ"ש (21.00), אודיטוריום, חיפה.

● **זוגות זוגות.** שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל. משחקי בינגו, תצוגות אופנה ועוד. הערב (22.00), שביט, חיפה; ה' (21.00), אסתר, אשקלון.

● **אמצע הדרך – אלף נשיקות.** יהורם גאון. מוצ"ש, א' (21.00), היכל התרבות, רמלה; ב' (21.00), בית החייל, ת"א.

● **בצמדים וברביעייה.** עם הדודאים והפרברים. הערב (21.30); מרכז ספורט ונופש בחולון.

● **יהודית רביץ.** „דרך חמשי". הערב (21.45 ו־24.00), מלון דניאל, הרצליה.

לוח

● **משחקים ושעשועים.** אס, פוקר וג'קר עם מאיר רמז. הערב (22.00), כליף, יפו.

● **בית לסין, ת"א.** הערב (21.00): סי חיימן, „ערב שבדרך"; (23.30): „חצר אחוריתי" עם מנחם עיני; מוצ"ש (21.00): „סרנדה לספגטי" –לורנצו פנואל מבדר ומבשל, בערב איטלקי של יין וספגטי, שר שירי עם, מנגן ומספר; א' (21.30): מרתף הג'אז עם חגית גולדברג; ד' (21.00): יפה ירקוני ומלוריה; ה' (21.00): „עד כאן" מופע ראיונות של „קול ישראל".

מונגיידו נגד לילות השבוע

משחקי מכסיקו בהחלט השפיעו על צריכת הבידור בארץ. בית־ליסין, למשל, ביטל ביום ראשון השבוע, את המוסד המקודש – מרתף הג'ז העליון, בגלל המשחק בין גרמניה לארגנטינה.

מרים עציוני, מנהלת תיאטרון יובל על צרות מפיקים: „המשחקים השפיעו על ההצגות שלנו, ועוד איך. אין זו הפעם ראשונה שזה קורה. כשיש איזה אליפות ספורט – אנחנו מייד נפגעים, אם כי על־פי ניסיוני, דווקא אליפות כדורסל משפיעה יותר. לא יודעת למה.

מראש לקחנו בחשבון את המשחקים והשתדלנו לשבץ את ההצגות שלנו בימים בהם לא היו שידורים. באחד הימים שובץ במפתיע משחק כלשהו, וכבר לא יכולנו לבטל את ההצגות שתיכננו. תפוסת האולמות באותו יום היתה נמוכה מאוד, ירידה של כ־50 אחוז. בהצגות בהן התפוסה הרגילה היא 70 אחוז, הנוכחות ירדה ל־30 אחוז בלבד. לדעתי, כל המפיקים המקומיים נפגעו בגלל מארדונה ושות'.

■ שי מרקוביץ

● **צוותא, ראשל"צ.** הערב (22.00): „לשיר בצוותא". שירה בציבור עם יהורם שחר. אורחת התוכנית אורה זיטנר.

● **תיאטרון־בובות בפארק.** שבת (11.00 ו־17.00): „בגלל חורי הגבינה"; ג' (17.30): „תיבת הצללים".

● **הסימטה.** הערב (22.00), ז' (20.30 ו־22.30): „מושל יריחו"; (24.00): „טרומפלדור 85" (ראה פסי יפו). מוצ"ש (20.30): „משולש יהושע". מאת: רועי רשקס; (22.00): „הומאז' לאוממה". אפיזודה מאת: תמי רבן, דוד כהן לוי ויעקב ינקלביץ. א' (20.30): „בתוכו"; (22.30): „ודמעה נגעת בדמעה" (ראה פסי יפו). ב' (20.30 ו־24.00): נרקיסוס; (22.30): „אחרת בכלל אי אפשר" (ראה פסי יפו). ג' (20.30): מוזר מאליו; (22.30): אחת זקנה (ראה פסי יפו).

● **צוותא ת"א.** ה' (22.45): ג'אז בצוותא הקטנה.

● **צוותא, י־ם.** הערב (22.00): שם טוב לוי בתוכניתו: „טווס הזהב"; שבת (11.11): קונצרט בוקר עם אנסמבל ליאונרדו. מיצירות: בארוק, הנדל, טלמן, באך וויוואלדי; א': הקומיקאית גדי סלואן מארה"ב בתוכנית: פולקלור יהודי.

● **פרגוד, י־ם.** מוצ"ש (21.30): סוזאן ופראן; ב' (21.30): ערב משחקי תיאטרון בהדרכתו של השחקן אבינועם מור־חיים; ג' (21.30): אבנר שטראוס בתוכניתו החדשה „על אש קטנה" – בקטעים לגיטרה ג'אז, פלמנקו, רג־טיים, בלוז ועוד; ד' (21.30): ג'אז עם: אצ'ה בקלייניק, גיטרה; גיס גרשטיינקרן, סקסופון; אמיל רם, בס; יקי לוי, תופים; עמליה פניאל, פסנתר.



חופש מלא סטוצים לילדים ולנוער



ואנסה רדגרייב. אילוף הסוררת

קפיצה קטנה ללונדון

למי שיכול להרשות לעצמו ★ על במות ה„ווסט אנד" מופיעים העונה שחקנים רבים מן השורה הראשונה ★ הלהיטים הגדולים – שני מחזות מוסיקאליים: „עלובי החיים" ו„שח"

שירות „טיים"

הצלחה מסחררת. כך אפשר להגדיר את עונת התיאטרון העכשווית בלונדון. לאו דווקא בגלל מחזה מבריק במיוחד, אלא בעיקר בזכות שלל הכוכבים המופיעים על במות ה„ווסט אנד". אלן בייטס וגלנדה ג'קסון פרשו אומנם מתפקידים בהם כיכבו, אבל בין השמות הגדולים שאפשר לראות בימים אלה על במות התיאטרון, נמצאים מאגי סמית, ואנסה רדגרייב, פליסיטי קנדאל, אלברט פיני, קולין בלייקלי, טים קארי, ובאמצעות פלאיה של טכנולוגיית ההולוגרפיה (השלכה תלת־ממדית באמצעות לייזר), גם לורנס אוליבייה, המעניק הופעה מוקלטת במחזמר הרוק „טיים".

בתיאטראות ה„ווסט אנד" בלונדון מועלים כיום יותר מחזות־זמר מאשר בברודוויי. יחד עם זאת אפשר למצוא ב„ווסט אנד" מחזות הלקוחים ישר מהרפרטואר של ברודוויי, כמו למשל „רחוב 42", „הלב הנורמלי" ו„יומן חוף ברייטון".

השבוע אמור לעלות המסך גם על „אני לא רפפורט", שזכה בפרס „טוני" למחזה הטוב ביותר לשנת 1986. מככב בו פול סקופילד (זכה באוסקר על „אדם לכל עת"), בתפקיד סוציאליסט יהודי ישיש ומנופח. באוגוסט, יעלה ה„נייש־יונל תיאטר" מחזה חשוב ונשכח של ארתור מילר, „השעון האמריקאי".

אבל הכרטיסים הלוהטים ביותר בעיר הם לשני מחזות מוסיקאליים שמקורם בלונדון דווקא: „לה מיזראבלה" („עלובי החיים"), גירסת אופרת רוק לספרו של ויקטור הוגו, ו„צ'ס" („שח"), המשתמש בלוח המשחק כרימוי לפוליטיקה העולמית.

יוצריו של „צ'ס", בני אנדרסון וביורן אולבס מלהקת הרוק השוודית „אבבא", והתמלילן טים רייס („אוויטה", „ישו כוכב עליון") הצליחו לגרום לכך, שהקהל יזמזם את נעימות השירים כבר עם כניסתו לאולם. מוסיקה קצבית, ריקודים סוערים, תפאורה המשתנה במהירות, מסכי וידאו, במה מיטלטלת, מסתובבת, מתרוממת. הרבה אקשן.

המחזה מציג אלוף שח אמריקאי רגזן (מורריי הד), שדמותו מבוססת על גאון השח בובי פישר ועל אלוף הטניס ג'ון מקנרו, בעימות מול שחקן רוסי (טומי קורברג). העיסוק הצדדי של האלוף האמריקאי היא נערתו (איליין פייג'). המתחרה הסובייטי הוא גם מרגל. באמצעות תמרונים, הכוללים גם את אביה של הנערה – מהמכן ההונגרי הנמצא בכלא – מצליחים הסובייטים לשכנע אותה „לערוק", לצידו של המתמודד שלהם. האלוף האמריקאי נשבר ומפסיד, אבל המנצח הסובייטי עורק, גם במקום, למערב.

הריסתו של רומן אהבים בגלל העימות הפוליטי בין מזרח למערב הוא גם נושאו של המחזה „מתורגמנים", שכתב רונלד הארווד („המלביש"). בהצגה מככבת מאגי סמית בתפקיד מתורגמנית בשירות הדיפלומטי הבריטי. אדוארד פוקס מופיע כעמיתה הסובייטי, המתאהב בה. סמית כובשת את הלב בתפקיד בתולה זקנה, שלפתע הופכת לאשה מבוקשת ומפתה.

תעשיית הסקס הענקית של תאילנד מוצאת את ביטויה במחזהו של אנתוני מינגלה „תוצרת באנגקוק". המחזה משתמש בסקס על כל צורותיו, כסמל לניצול ולהשפלה, שמקורם ביצריהם חסרי המעצורים של בני־האדם.

בסיגנון קליל יותר, מוצג מחזהו של אלן אייקבורן, „מקהלת אי הסכמה". שחיתות מוסרית וחורבן חיי נישואין בין חבריה של אגודת זמרי אופרה.

הרפרטואר הנוכחי של ה„נייש־יונל תיאטר" כולל את „ריליאנס" („התמהמהות"), עיבוד של „ליבלי" מאת ארתור שניצלר, עם סצינה אחת נפלאה, שבה מוסיקאי מורקן ובעלת הבית שלו משוחחים על האכזבה שהחיים הנחילו להם.

מחזות אחרים: „יונאדאב" מאת פיטר שאפר („אמדיאוס"), גירסה משעשעת של סיפור תנ"כי, והמחזה הנפלא של אתול פוגארד, „הדרך למכה", שבה מתנגדי המשטר בדרום־אפריקה מניחים בצד את בעיית האפליה הגזעית, כדי לדבר על דיכוי הדמיון האמנותי במולדתם.

הרפרטואר של ה„רויאל שקספיר קומפני" כולל שתי הפקות חדשות: גירסה משעשעת של „נשות וינזור העליזות", שבה מוצגות הנשים התאוותניות הללו כעקרות־בית בשנות ה־50', וגירסה חדשה של „טרוילוס וקרסידה", המעתיקה את זירת הטרגדיה היוונית המתוסכת, לתקופת מלחמת קרים באמצע המאה ה־19.

שקספיר אינו מוגבל ל„רויאל שקספיר קומפני". ואנסה רדגרייב מככבת עם טימותי דאלטון בהפקות מסחריות של „אנטוני וקליאופטרה", ו„אילוף הסוררת". רדגרייב נפלאה, בניגוד לרוב הצוות, המציג משחק חובבני.



כמה עולה כרטיס?

בהשוואה בין ברודוויי לבין הווסט אנד, תמיד נזקפה נקודת זכות חשובה לטובת התיאטראות האנגליים: הכרטיסים אצלם היו [illegible] זולים מאלה של האמריקאים.

אולם כיום, אומר ה„דיילי טלגרף", הדברים מתחילים להשתנות. לפני עשר שנים, כרטיס ב„סטול" (השורות הראשונות) נמכר ב־3.5 עד 5 לישט [illegible] בבריטניה המקובלת. אולם מחיר כרטיס ל„צ'ס" למשל, אינו עומד על 7 לישט, אלא על 20 לישט, כך גם המצב בשאר ההצגות.

הסיבה, מסבירים המפיקים, היא [illegible]

שיחת העיר

מאת עדי נוי

לורנצו ישיר שירים איטלקיים, אבל את הספאגטי הוא מסרב להדביק לקיר

הלורנצו הזה הוא טיפוס מהאגדות. עם ילדות שיצאה כאילו מתוך ספר ילדים. לך תאמין למישהו שמספר לך שנולד בתוך אוהל גדול, שהיה בעצם תיאטרון נודד. יחד עם ההורים נדדו גם שבעה ילדים, שלושה כלבים, סוס קטן, חמור, עז ושתקנים מזדמנים. התיאטרון הנודד של סיניורי פנואל. לא גרים בשום מקום ולא זורקים עוגן ליותר מלילה אחד. מקימים אוהל, נותנים שלוש ארבע הצגות. מקפלים והלאה לעיירה הבאה.

לורנצו פנואל, 38, הצטרף מאוחר יותר לתיאטרון העממי של **דריו פו** ולפני עשר שנים הגיע לישראל. בימים אלה הוא חוזר לאהבת הבראשית שלו, התיאטרון, בערב ושמו „סרנאדה לספאגטי", החל ממוצ"ש במרתף העליון בבית לסין, תל־אביב.

לורנצו טוען שבעצם הוא על הבמה מגיל אפס. כאשר אמו היתה צריכה להיות על הבמה ובאותו זמן הגיעה שעת היניקה שלו, היא היתה עולה עם לורנצו ומיניקה על הבמה. הוא גם זוכר את מופע הבכורה המתוכנן שלו, כשהיה בן ארבע. להורים היה קטע על המערב הפרוע, לורנצו עלה לבמה לבוש כמו קאובוי, וציפצף בסופראן דקיק, שיר עממי על הקאובוי האמיץ במערב הרחוק. הקהל פשוט מת עליו.

לא פחות אהבו אותו, כשערב אחד חלה פתאום השחקן־המאהב, ולורנצו, כבר בן שמונה, שידע אגב את כל התפקידים בע"פ, נקרא למלא את מקומו. לבש את הז'קט והמכנסיים הארוכים של המאהב, על רגליים פלוס קביים, הדביקו לו שפם אדירים ופאה, והילד הצהיר אהבת נצח לאהובתו לקול החמון המריע. רק לא יכול היה לעשות את זה בכפיפת הגב, בגלל הקביים...

בכל מקרה, זה מצב טוב יותר ממה שקרה לאביו של לורנצו, בעיירה ליד אגם קומו. באמצע ההצגה, ברגע הכי דרמאטי,





לורנצו וספאגטי. אמא היניקה אותו על הבמה

כשהאבא אומר לאהובתו: אני אוהב אותך... נברח מפה אל האושר הניצחי... נשבר אחד מקרשי הבמה והאבא צנח למטה, כל גופו תפוס בחור שנוצר ורק הראש נשאר צף על הבמה. כל הניסיונות לשחרר אותו לא הצליחו, והאבא המשיך לשחק רק עם הראש. הקהל היה מאוד מאושר, משוכנע שזה חלק מההצגה ועוד היו כאלה שהתפעלו בקול: איזה רעיון מבריק.

לא פחות מבריק הוא הרעיון העכשווי של לורנצו. ב„סרנאדה לספאגטי" הוא מגלם דמות של בעל מסעדה שמת להיות שחקן. תוך־כדי בישול הספאגטי הוא מספר סיפורים ושר שירי עם איטלקיים. בסוף הערב כולם אוכלים ספאגטי. תרבות איטלקית על קצה המזלג.

סיפור הספאגטי התחיל אצלו בהזמנה לארוחת ערב אצל משפחה ירושלמית. המארחת רצתה להיות נחמדה לאורח האיטלקי והכינה למענו את המאכל האהוב. הבחור המנומס אכל ובלע עיסה, אותה הוא מגדיר כ„דבק למדעות". במרוצת הערב, אחרי ששתה מספיק יין וגם שר לאורחים בליווי גיטרה, העז לומר למארחת, שזמן

הבישול של הספאגטי עבר זמנו. הוא גם שאל – איך את בודקת אם הספאגטי מבושל כראוי השיבה: פשוט מאוד. זורקים שניים שלושה ספאגטי אל הקיר, ואם הם נדבקים, סימן שהם מבושלים בדיוק...".

לורנצו המזועזע לא ישן אותו לילה. למה עושים דבר כזה לספאגטי שלא עשו רע לשום אישה עשה סקר שוק על מנהגי הבישול של הפאסטות בארץ, קיבל צמרמורת מהממצאים והחליט שלא עוד. עכשיו יקבל אצלו הקהל גם הצגה וגם ספאגטי. „הרי הפאסטה והשירים הם שני הדברים המאפיינים את איטליה" טוען לורנצו, שכל קיץ העובר עליו כאן הוא שואל את עצמו: לחשאר או לחזור. החלטה קשה ליהודי איטלקי.

הבעל עודד, הבן אמר איחס והאבא לא בא לראות את רחל דיין הלסבית ב„קיץ אחרון"

בארץ הזאת אנשים אוהבים לזהות שחקן עם הדמות שהוא מגלם. זוכרת עוד איך הגיעו ארצה שחקני „דאלאס" וכל העם, גם העתונות, קראו להם לוסי, ריי ודונה, כאילו

לא היה להם שם אחר בחיים האזרחיים. אז מה הפלא שלרחל דיין, השחקנית המגלמת את המנהיגה של חבורת הלסביות בהצגה „קיץ אחרון", היו היסוסים קטנים ביחס לדמות ולהצגה. ארץ קטנה, כולם שכנים של כולם, יראו עליה באצבע ויאמרו: תראו את הלסבית הזו... לא נעים.

במשאל העם המשפחתי לא מצאה הגברת הבלונדית תמימות דעות. הבעל, הקולנוען **נסים דיין**, היה המעודד הראשי, כמו תמיד. גם כשהיו לה בעיות בלהתפשט בהצגה של מונדי „מחזור אלכוהולי" ב„הבימה", הוא זה שלקח אותה לשיחת נפש ואמר: גיברת, את לא פסנתרן שעובד על הפסנתר, או חלילן שעובד עם החליל. הגוף הוא הכלי שלך, ואם את צריכה לעבוד איתו, תעבדי". כנ"ל בעניין הלסביות. הכל שאלה של משחק.

פחות נלהב היה הבן אריאל, 11. כשראה בעיתונים את תמונת אמו מחובקת ומתנשקת עם השחקנית **עירית שלג**, אהובתה בהצגה, עיקם את האף ואמר מילה אחת בלבד: איחס! אבל הכי דיפלומטי היה האבא של רחל. כשהזמינה את הוריה לאחת ההצגות, הופיעה רק האמא. טענה שאבא לא

מרגיש כל־כך טוב. אחרי שראתה את ההצגה ונהנתה, הבטיחה: שתבוא שוב. רחל ניסתה להזמין שוב את האבא, אבל התשובה שלו היתה חד משמעית: שאחרים יראו.

והוא לא היחיד שאומר לה מה הוא חושב. שכן, מהקומה למטה פגש אותה במדרגות, עשה לה תנועת נו־נו־נו באצבע והוסיף את המילה „פויי!".

בוקר אחד, כשנסעה באוטובוס עם הבעל והבת, ראתה מרחוק את אחת ממכרותיה, הנחשבת לאינטליגנטית ונאורה בדרך כלל. זו צעקה לה לאורך כל האוטובוס: „זה גועל נפש שאת משתתפת בהצגה הזו!".

פלא שרחל ירדה מיד בתחנה הראשונה והמשיכה ברגל!!

איפה פגש גברי את רמבו ואיך נגמל פולי מפחד רופא השיניים

אפשר לחשוב שהגששים עושים סרט כדי להיפטר מטראומות החיים הקטנות שלהם. בסרטם החדש, „הקרב על הוועד", היוצא למסכים בעוד שבוע, יש לכל אחד מהשלושה תפקיד מאד מוגדר. **פולי** הוא ד"ר שורש (לשעבר שרשבסקי), רופא שיניים שאוהב מאד לקדוח. **שייקה** הוא ראש ועד־הבית, שרעש המקדחה מאד מעצבן אותו **וגברי** הוא קרוב משפחה (של שייקה), שבא מאמריקה, קורא לעצמו ג'ימבו, כי הוא מעריץ גדול של רמבו, ובמהלך הסרט הורס בכמה מכות, תכולה של דירה שלמה, וגם מרביץ סאלטות יפות באוויר. סרט חינוכי.

מה הביא פולי מהבית לתפקידו כרופא השיניים? רק פחד היסטרי מרופאי שיניים בכלל, ושנאה תהומית לצירצור מנסר־המוחות של המקדחה בפרט. מה עושה לו הגורל? הפכו אותו לרופא שיניים מדופלם. בנו בשבילו מרפאה מצויידת בכל טוב, נתנו חלוק לבן ומקדחה ביד, ריפדו את כל החדר בריח של רופא שיניים ואמרו לו לקדוח לפי סטאניסלבסקי. במשך שלושה שבועות הבחור קדח וקדח וקדח, והשוק־תראפי הזה עבד לא רע. איך שנגמר הסרט, פולי נגמל מפחד המקדחה ורופא השיניים.

ומה עם גברי־ג'ימבו־רמבו? איתו היתה בעיה אחרת. כשאמרו לו שהוא משחק טיפוס כמו רמבו, הוא שאל: מה זה? – לא ידע, לא שמע, לא ראה אפילו רמבו אחד מהסידרה. חור אדיר בהשכלה, שחיפשו מהר איך לסתום, חיפשו איפה משחק איזה רמבו ובסוף מצאו: בעפולה. שמו את גברי על האוטו ואמרו לו: סע לעפולה, המפתחות בפנים, ואל תחזור מבלי שראית רמבו.

היחידי שנפל לתפקיד ראש הוועד כמו משמיים היה שייקה, שבחיים הפרטיים שלו היה ראש־ועד־בית־מדופלם בבית משותף בו הוא גר ברמת־אביב. שלוש שנים בלי רוטאציה. השכנים לא יכולים לשכוח את המסירות והכשרונות שגילה. הוא היה תולה הודעות יפהפיות בחדר המדרגות, גובה מיסי ועד בכל חודש, שם בחדר האשפה שלט מאיר עיניים: מקום הזבל – בזבל! ועל כל פח רשם את שמות השכנים, שהפח מיועד לאשפתם, שלא יזייפו ולא ילכלכו. פה ושם גם עשה להם תרגילי כוננות לשעת חירום. ראש ועד לדוגמה.

את כל ניסיונו המפואר הביא לתפקיד ולסרט, והקתארזיס של האמנות היה כל־כך מושלם, ששייקה חזר הביתה בתום „הקרב על הוועד" ופרש מהתפקיד בחיים. לכל דבר טוב יש גם סוף.

למה התנפל סגן השר המצרי על זוזו מוסה בנשיקות ובחיבוקים?

כל ערב בשעה 20.30 מצלצלים פעמוני הכנסיות, תוקעים בחצוצרות מעל גגות העיר והאירועים מתחילים בחלק הציורי הישן של ת"א־יפו: קוראים לזה „לילות יפו" ולעם הזה, מורעב התרבות, שלא ראה פסטיבל תרבות באיזור כבר 40 שנה, זה בדיוק מה שהיה חסר. יש פה לילות של מוסיקה קלאסית, ג'אז, רוק, ו„משונה", תיאטרון, אוליארציק ו„נישואי פיגארו". והעיקר שיש גם **זוזו מוסה**, עם מוסיקה ערבית והזמורת המזרחית של

רשות־השידור, מלווים בעינטוזיה של רקדנית הבטן **ריקי**.

זוזו התכונן היטב למופע הזה, המוקדש באהבה לערביי יפו. בדק מה הולך במיצעדי הפזמונים של השכנים, והביא לערב הזה את כל המקומות הראשונים.

בארץ הולדתו, מצרים, ניגן זוזו בכינור, אפילו בארמונו של המלך **פארוק**, וליווה בנגינתו זמרים מהוללים כמו **אום כולת'ום, עבד אל ווהאב, פאריד אל אטרש**. גם השתתף בסרטים סוחטי דמעות שעשו שם. עד היום הוא מסתכל בסרטים הערביים של ששי אחה"צ ומדי פעם מכניס צעקה: אוין זה אני.

באותם ימים היה לו חבר טוב, מוסיקאי מצרי צעיר, **יוסוף שאווי**, נגן עוד מעולה. יחד ניגנו, יחד דיברו מוסיקה ועתיד. בעיקבות מבצע קדש ב־56' נקרא זוזו מוסה באופן בהול אל השלטונות המצריים, קיבל שם צו גירוש מיידי. הדרכון הצרפתי שהיה בידו, לא מצא חן בעיניהם. שום קשר ליהדותו. זוזו צרר כמה פקלאות ועזב לארץ, דרך אירופה. בעזיבתו התפוזה לא הספיק להיפרד מאיש, גם לא מידידו שאווי.

בארץ נקלט מהר מאוד בתזמורת המזרחית של רשות־השידור וצירף אליה נגנים וזמרים ערבים־ישראלים. הוא גם הצליח לשכנע בהתלהבותו זמרים ערבים מעבר לגבול, שאת שמם הוא לא מוכן לפרט. הזמן עוד לא בשל לזה.

עם חתימת הסכם השלום עם מצרים, נקרא יום אחד זוזו מוסה למשרדי רשות־השידור בירושלים, כדי לפגוש את סגן שר החינוך המצרי ולדבר על שיתוף פעולה תרבותי בין שתי המדינות. איך שהוא נכנס למשרד, מתנפל עליו סגן־השר בחיבוקים ובנשיקות ואת מי הוא רואה? את פרופ' יוסוף שאווי, המוסיקאי על העוד, שהיה ידידו הטוב והפך בינתיים לסגן־שר.

על מה לא דיברו באותה פגישה? חילופי תזמורות, חילופי זמרים, רקדנים, שירים, שידורים ומה לא. שום דבר לא יצא מזה. לא בגלל זוזו, לא בגלל שאווי. לפני שנתיים ומשהו נזרק שאווי מהתפקיד. הוא ממשיך עד היום להלחין ולעבד שירים לזמרים המצרים, וחילופי התרבות בין ישראל ומצרים נראים כמו כל השאר.

גששים. טראומות מהחיים

אנשי הבוהמה רואים את שידורי כל העולם מגבעתיים וכשהם מוכרים צלחות, הם לא מתכוונים לאוכל

לאן נעלמים בשעות הלילה הקטנות אנשי בוהמה כמו **ששי קשת, יונה אליאן, חני נחמיאס, חנן גולדבלט, משה בקר, צדי צרפתי** ואחרים? רצים למשרדי חברת התקשורת „אחד לאחד" בגבעתיים, רואים שם טלוויזיה מכל העולם, 24 שעות ביממה. אל המונדיאל הם היו מחוברים באינפוזיה ישירה, קולטים כל משחק ששודר בארץ כלשהי, מצפצפים על שידורי הטלוויזיה הישראלית.

כשמגרדים קצת את השלט הטרי ובודקים מי השותפים בחברה, מבינים את הקשר. הראשון הוא ד"ר **איציק וגנר**, מהנדס אלקטרוניקה, שהמש באמריקה בדרום־אפריקה, התחתן, הקים משפחה והמציא את צלחת הקליטה הממוחשבת. בעזרת שלט־רחוק מרובית היא יכולה לקלוט שידורים מ־24 ארצות. שיגעון לטלוויזיומאנים. בעבר הרחוק שלו היה וגנר איש־חקול בלהקת „שוקולד, מנטה מסטיק". שותפים נוספים בעסק הם המוסיקאי **אלדד שרים** וזוגתו **ענת שרחוק**, המלילנית־תסריטאית, הצבי שטיינמץ, איש עסקים, נשוי לשחקנית חני נחמיאס („בלי סודות", „הקאטרי"). המקרה והעבודה חיברו את הארבעה האלה לעסק התקשורתי החדש, וכשהם מספרים לחבר'ה שהם „מוכרים צלחות" הם לא מתכוונים לאוכל.

החברה החדשה היא לא רק פרנסה, אלא גם בילוי לילי לכל החבר'ה. בעיקר אם הם מצליחים להגיע.

לילה אחד, אחרי שחגגו אצל חני את ההצגה האחרונה של „כחול לבן בצבעים", החליטו בשתיים בלילה להמשיך את החגיגות במשרדי החברה ולראות שם את משחקי

הפליי־אוף של הכדורסל האמריקאי. גשפי שטיינמץ־נחמיאס גרה בקומה חמישית, עם מעלית. החוגגים ירדו בכנופיה כאגלות ובטיטוב והאחרון נשארו במעלית אלדד וענת, צביקה שטיינמץ, ששי קשת ועוד זוג, כשחני נחמיאס מחליטה לרדת ברגל „כי יש יותר מדי אנשים במעלית".

ירדו חצי דרך ונתקעו. לאחד מהם היה בקבוק יין שלקח להמשך הלילה. יונה אליאן וצדי צרפתי שרו ליד הדלת למטה את „היתה צעירה בכנרת" בשני קולות, להרגיע את התקועים הנחנקים ותני נחמיאס עלתה וירדה במדרגות, כדי להעיר את השכן שאצלו המפתח לגג, משם אפשר להעלות ידנית את התקועים. **וישינסקי** היה המנופאי שגילגל את המעלית לקול ה„היי־הופ" של כל השאר, וכאשר יצאו התקועים לאוויר, כעבור חצי שעה, קצת ירוקים ודחוסים, דהרו במהירות חלוויין לגבעתיים. הכדורסל האמריקאי לא ממוחשב למעליות תקועות.

איך זה שאצל גלי עטרי אמצע ספטמבר יוצא דווקא ביולי?

פעם האנגלים אמרו: הצטרף לצי – וראה את העולם. עכשיו אפשר לעדכן את האימרה אצלנו ולומר: הצטרף למשרד התיירות – וראה עולם. השר שריר הוא דוגמה טובה. דוגמה שנייה, לא רעה, היא הזמרת **גלי עטרי**, שחזרה בימים אלה משליחות אמנותית בחו"ל מטעם משרד התיירות, ותוגגת בשבוע הבא את בכורת מופע היחיד שלה „אמצע ספטמבר" בפסטיבל טבריה.

גם יפה, גם שרה, גם מוכרת בעולם על זכייתה עם „הללויה" באירוויזיון. אז מה הפלא שמשרד התיירות בחר בה לחיות אמן ישראלי מייצג, להסתובב בעולם ולהשתתף במופע לעידוד התיירות בעיקבות השמש, יחד עם 12 דוגמניות יפהפיות ודגמים מפוארים של „גוטקס"? הסיור, שנמשך שבועיים, כלל חמישה מופעים בפרנקפורט, מינכן, ז'נבה, אמסטרדם, לונדון.

גלי סיפרה לקהל, שיש אצלנו הרבה תרבויות ומסורות, שרה לו דוגמאות ובפינאלה המפואר, כש־12 הדוגמניות יצאו למסלול בבגדי ערב נוצצים בכל הצבעים, היא חזרה לבמה לבושה בלבן־נוצץ ושרה „הללויה" בחמש שפות: עברית, אנגלית, צרפתית, גרמנית וערבית. הקהל השתולל.

בלונדון עשתה קניות לכל השבט המשפחתי המלוכד הכולל חמש אחיות ושני אחים (את יונה ושוש אתם מכירים). במינכן את אמסטרדם פגשה סניפים של המשפחה, במפתיע ובכוונה.

את תאת הקטן הגר במינכן עם משפחתו, לא ראתה כבר שנתיים וחצי. הוא בא להופעה שלה, נפלו זה על צווארו של זו ואיזו התרגשות. עם הבת־דודה, באמסטרדם, היתה לה פשוט הפתעה. גלי ידעה שהמשפחה הזו גרה בגרמניה, והבן־דוד קופץ לאמסטרדם לעיתים קרובות. ב־10 בבוקר דופקים בדלת המלון שלה, היא פותחת,

גלי עטרי. פתאום דופקים בדלת

ומתערת עיניים ופה בתדהמה. גם הבת־דודה ממול עשתה אותו קטע עם העיניים והפה. הבעל לא סיפר לה את מי הולכים לבקר. בלונדון, בין הקניות, הספיקה גם לחטוף שני מחזמרים להיטים: „עלובי החיים" ו„שחמט". „יצאתי משם נאנחתי. איזו מיקצועיות, איזה ליטוש, איזה יופי על הבמה. הלוואי עלינו".

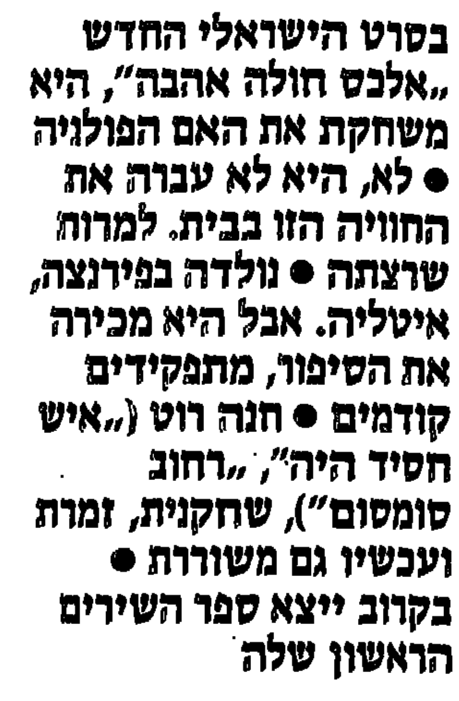
מה שיצא למדינת מהסיבוב הזה, לא ברור עדיין. מה שיצא לגלי: הזמנה לסיבוב הופעות נוסף, הפעם פרטי, לגרמניה, בלגיה ואמסטרדם, בחודש ספטמבר הקרוב. גורל מצחיק. התקליט „אמצע ספטמבר" יצא לשוק באמצע מרץ. מופע היחיד „אמצע ספטמבר" יוצא לבמות באמצע יולי, ואיפה היא תהיה באמצע ספטמבר עם המופע „אמצע ספטמבר"? בחו"ל.







חנה רוט.



בסרט הישראלי החדש „אלכס חולה אהבה", היא משחקת את האם הפולניה • לא, היא לא עברה את החוויה הזו בבית. למרות שרצתה • נולדה בפירנצה, איטליה. אבל היא מכירה את הסיפור, מתפקידים קודמים • חנה רוט („איש חסיד היה", „רחוב סומסום"), שחקנית, זמרת ועכשיו גם משוררת • בקרוב ייצא ספר השירים הראשון שלה

מאת עמנואל בר־קדמא



„אלכס חולה אהבה". חנה רוט ויוסי שילוח. פאסטה וריחות של גפילטע פיש

אמא פולניה, משוררת

אלכס הוא ילד חולה־אהבה. השלב העוברי של בנצי מ„אסקימו־לימון". כשאלכס יהיה בן 16, יקראו לו בנצי. בועז דוידסון הולך אחורה, אחרי שהוליך את חבורת „אסקימו" כמעט עד הפנסיה, ואת עצמו, בטריילרים גדושי שטרות, באינספור גאגלות, אל הבנק.

מה שחוזר כל הזמן, בכל המשכי „אסקימו", וגם ב„אלכס חולה אהבה", היא האם הפולניה. בועז דוידסון המציא אותה הרבה לפני יאיר גרבוז. גם דוידסון היה ילד פולני בתל־אביב. זה מצחיק, אמא פולניה. הולך טוב: עם בעל סמרטוט וילד־חסות. שובה את חיבת הקהל (ואת כספו). תופעת הטבע הזאת, מתעקשת להאביס את בנה עד זרא, לפרוש את כנפיה על כל מעשיו, לקים אותו כחיים ולהזהיר אותו מפני נקבות ומים אחרי פירות.

אני יכול לצטט כמעט בעל־פה את הראיונות עם דוידסון, אחרי „אסקימו־לימון". על סרט אישי, על מתן ביטוי לתקופה, לכאבי־הלב (והאשכים) של להתבגר כאן, בתל־אביב הפוריטאנית של שנות החמישים, בשטח־ההפקר שבין תנועת־הנוער והחברה הסאלונית, בין האהבה התמימה של ענת עצמון והבלחת הפרי־האסור של המיגמרת.

מלת המפתח של דוידסון היתה אישי. בסרט הראשון, הוא פוצץ לעצמו את החשקונים בשביל הכאב שבעניין. אחר־כך, הוא פוצץ ופוצץ, לעצמו ולכולם, מכאן ועד לוס־אנג'לס וחזרה. זה כאב פחות, כאשר עשה את זה בשביל – נו, איך קוראים לזה? – אולי אתם מתכוונים לכסף? אם כן, לא נעים. אם סידרת „אסקימו" הביאה כסף, זה רק מוצר־לוואי תפל, כי דוידסון, אם תשאל אותו, מוסיף למכור לך סטייק עם דם, את נעוריו המיוסרים, על השולחן, אבל, לא יעזור לו. אתה ואני נמשיך לדבר על כסף. הוא יביט בנו בעיניים עצובות, כמו אותו ליצן, שהקהל אינו רואה את דמעותיו מבעד להצחקותיו.

נעזוב, אבל, את אלכס. האם הפולניה הרבה יותר מעניינת. בעיקר כאשר זו חנה רוט.

לחנה רוט לא היתה אם פולניה. היא נולדה בפירנצה, לאם איטלקיה מבולוניה. לבית ויואנטי. ויואנטי זה לא שם של אם שעומדת בחלון וצועקת, „חנהההההה – תיכף ומייד הביתה!" לא. לא אצלנו בחלון. אבל, זה היה בחלונות של השכנים. בסביבה, רוטשילד־חשמונאים, לב תל־אביב, אם־פולניה היתה פק"ל.

„לא היה לנו בית של אידיש, אבל כבר בתור ילדה עשיתי חיקויים באידיש. כמו כל ילד שונה, רציתי גם אני להיות כמו כולם. רציתי בית כמו שיש לכולם. אידיש. גפילטע פיש. הצטערתי, על שמהבית שלנו, כמו מכל הבתים, לא עולים בימי שישי, ריחות של גפילטע־פיש".

– איזה ריחות עלו מאצלכם?

„ריח רטבים של פאסטות", היא צוחקת, „אבל מה זה היה אז, על־יד הגפילטע פיש".

גירמה לי, שחנה רוט נוטה לאם הפולניה, לדמות המזרח־אירופית, האידישיסטית, מידה גדולה יותר של חסד, משנוטה לזה הסרט „אלכס חולה אהבה".

„הסרט הקצין את הדמות. מה שיותר נקלט, זה הצד היותר גרוטסקי, יותר מגוחך", היא אומרת ביבושת, ומזכירה, בסמיכות־שרשיות, את השיחות־המקדימות עם הבמאי, כהן הזוכר, בחום ובגעגועים, על דור ההורים, על הארץ, על החמסין, על תל־אביב, הלבנה־כאילו. „התפישה הזאת היא שמשכה אותי לסרט".

אולי חנה רוט מצרה את צעדת של האם־היהודיה, שמצטיירת כקריקאטורה. אולי. אבל, חנה רוט, תזכרו, היא וירטואוזית בלצייר קאריקאטורות על הבמה. שפריכצי, ב„שיך", של חנוך לוין. קאריקאטורה של בת, כתוך קאריקאטורה של משפחה ישראלית. קווים גסים של גרוטסקה. מרקחת לוין־פליני. (והיא שיחקה אצל לוין גם ב„סלומון גריפ", „קרום" „ואורזי המיזוודות").

בועז דוידסון, אף הוא, בחר בה, אחרי שראה אותה בקריקאטורה – ב„משחיד־הסכינים הסיני" בנווה־צדק, על־פי סיפוריו של נסים אלוני. „גם שם שיחקתי פולניה. רק סקסית. מין פרחה כזאת, עם ציצים בחוץ ותשריר מיני מתמשך. בועז חשב, בהתחלה, שאני סכסית מרי. הסברתי לו שסכס זה לא הכל".

אידיש, כאמור, זו אהבת־נעורים. כשגדלה, למרה אידיש. שרה באידיש. חנה רוט, שחקנית, היא גם זמרת. זמרת־מתאה, בעיקר. באידיש. גם באיטלקית. היא אספה בשקידה שירי־עם יהודיים, שירי־אהבה. שירי־פועלים. ולא רק שירי־עם ממזרח אירופה. היא הוציאה באיטליה שני תקליטים: אחד של שירים באידיש, ושני של שירים יהודיים־איטלקיים. בתקליט אחר, של שירי־עם יהודיים, שתורגמו מאידיש לעברית בידי יעקב שבתאי המנוח, שרה רוט:

„חנה'לה שכה בשעת בין־ערביים/ מיום־העמל, חורה שלווה./ יעקב פויירשטיין (הכוונה לקפיטליסט היהודי האליס) שלח בריון או שניים/ והם ירו בה בלי סיבה./ עשר דקות עוד חיתה, בין־ערביים./ בבית החולים ליבה נדם./ הרחוב שבו נשאוה על כפיים/ הרחוב ההוא נשטף כולו בדם./ הו, כי פגע בך כדור בין־ערביים,/ כדור של קולצ'ינסקי (הבריון שנשלח על־ידי פויירשטיין) הנבל./ אדום, אדום, הדגל מול שמיים/ הדגל שנישא תמיד אל על.//".

גם שירים יותר מעורנים. באיטליה, היתה חברה בחבורת־הזמר „כלה־צ'או", בשנות השישים. זמרי־עם, ממאה, פוליטיקה, חברה. „הלהקה ההיא, השירים והם, היו חלק מתמונת־התקופה. כל זה נעלם".

עם שובה מאיטליה, הצטרפה לתיאטרון „בימות". הצגות כמו „ספון ריבר", „איש חסיד היה", „נאפוליון חי או מת", „מחברות החשק", קברטים סאטיריים. „בימות" היה התיאטרון האחרון בו היתה חתומה על חוזה יותר מתמשך. היום היא לא חותמת יותר מאשר על הצגה אחת.

„בצורה זו", היא אומרת, „אולי אני לא עושה את כל מה שאני רוצה, אבל יש לי חופש לא לעשות את מה שאני לא רוצה. אני מתה לעשות צ'כוב, למשל. לא יוצא. לעומת־זאת, אני לא מוצאת את שמי בלוח סידור־העבודה של התיאטרון, כמשתתפת בהצגה ובתפקיד שאין לי בהם שום עניין".

בכל זאת, לאחרונה, היא ב„הבימה". רוחמה ב„גמר הברבורות". גרושתו המשוחררת של דוד לתלפיות (נסים עזיקרי). תפקיד טוב של רוט. היא לא רוצה ששהצגה תיגמר, ולוא רק בגלל הנסיעות עם עזיקרי, יוסי בנאי ועירית ספרטון, חבורה מקסימה. היא תהיה עכשיו ב„השקיעה" של באבל. לא תפקיד מי יודע מה, אבל יכול להיות שהיא תשיר. השירים המתאימים שמורים עימה. עדיין ב„הבימה". היא תישאר שם מעבר למקובל עליה, גם משום „בכתא" – „מחזה נהדר של מרים קיני", היא אומרת. עוד מעט מתחילות חזרות.

„אלכס חולה אהבה" הוא הסרט הראשון שלה, אם לא ניקח בחשבון את השתתפותה ב„רחוב סומסום" בטלוויזיה. היא לא מתה על קולנוע. זה להשכים בבוקר ולשבת כל היום במחנה. עושים ארבעים פעם אותו דבר. אומנם, התוצאה נותנת לפעמים תמורה – אבל תהליך־העשייה לא גורם לה סיפוק מיוחד. רק מה? כמו בתיאטרון. יש חברים. בימים ארוכים של צילומים נוצרת אווירה, נוצרת חברות מסוג מיוחד. „יש צער, כאשר הדברים ניקטעים עם יום הצילומים האחרון".

עכשיו, היא רוצה לחזור ולשיר. שירים שכתבה ושתכתוב. חידוש. „כתבתי פזמון. צילצלתי לנעמי שמר וביקשתי, אולי תסכים לכתוב לי מנגינה. נעמי, ששוב אינה כותבת מנגינות לטכסטים של אחרים, אמרה לי, 'תראי, אם כתבת פזמון, בטח הורמזם לך גם לחן'. עניתי, שאכן – אבל זו מנגינה גרועה ובנאלית. 'לחן לא אוכל לכתוב לך', אמרה נעמי, 'אבל עצה אני יכולה לתת: למה שלא תשירי את הלחן שיש לך?'".

ומאז היא שרה את עצמה וגם תכתוב וגם תשיר.

קוראי המוספים הספרותיים קוראים שירים של חנה רוט. כן. אותה חנה רוט.

„השירים הם סיפור של שנתיים. ערב אחד, השמיע עמוס קינן, בביתו, תקליט וכו דברים של חייל שנהרג. אפשר להשתגע מהכאב הזה. הלכתי הביתה וכתבתי שיר. אחר־כך עוד שיר ועוד שיר. היה", היא אומרת, „כותבת שירים".

השירים של חנה רוט הם שירים של כאב, של מצוקה. „אלו הם שירים על מה שהולך מסביב ועל מה שקורה איתי עם המסביב".

בסוף השנה, ייצא ספר השירים הראשון. כל הזמן היא מביאה לחיים פסח. העורך שלה ב„עם עובד", שירים חדשים.

„בזמן האחרון אני כותבת פחות", היא אומרת.

– מדוע?

„אולי מפני שקצת פחות רע לי. לשם שינוי, לך דע איפה השכר ואיפה העונש".

חתיכה מהחיים

בועז דוידזון אכן מגדיר גם „אלכס חולה אהבה", כמו את „אסקימו לימון", כ„חתיכה מן החיים שלי".

„תדמויות בסרט מבוססות על בני משפחתי", הוא אומר. „הלבוש, צורת ההתנהגות, הדיבור, הכל בא מן הבית. אני חושב, שהפולקלור היהודי־פולני ידבר אל הצעירים גם היום, אחרי [illegible]

[illegible] עם הולדים, שבפעם הראשונה בחייהם עושים סרט, הרכב הזרתי לילדות שלי. שנות החמישים, נתנו העולם של עוגלי [illegible], הדבר, האידיש, משפחה ממוצעת. אם שתלטנית (האגנית וחנה רוט), אב [illegible] ואת ואפקו המוחלט וסבתא צעקנית [illegible] המלגלגת את [illegible] גבול, והמסתפקת [illegible] תשובה לשאלה לא [illegible] בתקופת [illegible] של [illegible] של [illegible] הוא [illegible]

שילוח), בעל שפם היטלריסטי, עין מפחידה, וקרנת בוחקת.

אלכס, בר־המיצווה (איתן אנשל), מתאהב במימי (יעל וסרמן), בת כיתתו החיננית, שאינה משיבה אהבה אל חיקו. על כן הוא מפנה את כל ערגותיו [illegible]

[illegible]

■ נחמן אינגבר

העולם שייך לצעירים

אנגליה, שנות החמישים ● הצעירים יוצרים סיגנון חדש – בהתנהגות, בלבוש, במוסיקה ● לונדון הופכת לבירת הנעורים של העולם ● קולין מקאינס היה שם, התבונן ורשם ● בספרו הוא עוקב אחר צמיחתה של תרבות הפופ ● הספר מהווה בסיס לסרט מוסיקאלי, חופשי, מסוגנן, מלא אנרגיה, קסום – „התחלות ראשונות", יצירת הקולנוע המדוברת ביותר כיום בעולם הפופ ● עם דיוויד בואי, שארדיי, ריי דיוויס ורבים אחרים ● מהשבוע בבתי הקולנוע

התחלות ראשונות, הסרט:

מאת נחמן אינגבר

גדול מן החיים

לונדון 1958. אנגליה יוצאת אט־אט מן השנים האפורות והקשות של המלחמה, הצנע, העבודה הקשה ואובדן האימפריה. בתיאטרון ובספרות מתחילים להגיח „הצעירים הזועמים" („הבט אחורה בזעם"), המייסרים את החברה בה הם חיים. בקולנוע עולה הזרם הריאליסטי האנגלי („כיור המטבח"), המראה לצופים את תנאי החיים של בני השכבות הנמוכות. ובעיקר – מתחילה לפרוח תרבות הנעורים, שהושפעה מארה"ב, דגלה בהתנהגות מיידית, והפכה את לונדון, לזמן קצר, לבירת הנעורים של העולם, בהתנהגות, בלבוש ובמוסיקה.

קולין מקאינס היה שם, התבונן ורשם. ספרו „התחלות ראשונות" הוא תיאור הימים הראשונים של תופעת הפופ באנגליה. הספר מהווה בסיס לסרט חופשי, מפוזר, מסוגנן, מלא אנרגיה, דמיוני, קסום. עשה אותו ג'וליאן טמפל, כמאי המתמחה בעיקר בסרטוני וידאו, ומשתתפים בו כוכבי פופ רבים.

הסרט הוא קולאז' מוסיקאלי, המעביר את המוטיבים בהם הוא עוסק, באמצעות שירה, ריקוד, תפאורות מרהימות ביופיין, גודלן, העוזתן ומקוריותן, ובאמצעות בניית עולם מלאכותי, גדול מן החיים, מסוגנן. בכך הוא דומה מאוד לסרטים המוסיקאליים של הוליווד הישנה.

טמפל, היודע היטב את מלאכתו, בנה את סגנונו הקולנועי על מחוות לגדולי היוצרים של הקולנוע ההוליוודי: אורסון ולס, וינצ'נטה מינלי, פרנק טאשלין, רוברט וייז. הוא מכניס אל סרטו מערכת מורכבת ביותר של נושאים ומוטיבים, כמקובל בסרטוני הווידאו, ולעיתים, מתקבל הרושם, שהסרט אינו יותר מאשר מתרוזת של סרטונים מסוג זה, הקשורים ביניהם בקשר עלילתי רופף.

טמפל בודק את ראשית תרבות הפופ, את מרד הנעורים, את המהפכה בלבוש, את עליית הימין הפאשיסטי באנגליה, ואפילו את מהומות הגזע הגדולות, המתרחשות בלונדון במחוזרינות של כמה שנים. הוא עובר בקלות מרומנטיקה אידילית לתחושה של אפוקליפסה, ממתיקות ורודה למרירות שחורה, מחן רענן לכיעור מגושם, והתחושה היא של „קיטש" שנבנה בהקפדה ובצורה מודעת, של טבח מטורף שרקח מרקחת מוזרה של סגנונות מוסיקאליים, בעיות חברה ומוטיבים חזותיים, הכניס את כולם לתוך קדרה, ומקווה שבסופו של דבר יהיה המאכל טעים.

הקו העלילתי רופף: צעיר מאוהב המאבד את אהובתו לטובת בוגרים ועשירים ממנו, עד שבסופו של הסרט חוזרת האהבה והאהובה. במהלך הסרט אנו פוגשים אוסף עשיר של טיפוסים רבגוניים, כגון אופנאי סטוכי, אמרגן של נערים מזמרים, איש פרסומת מרושע, קבלנים ומומחים לפינוי אנשים מבתיהם, יהודי רודף בצע, תחליף היטלר אנגלי ועוד בהמות גסות ודקות.

אולם העיקר בסרט הוא הסיגנון של התקופה. זו, מתוארת בעיקר על־ידי שימוש נפלא במצלמה מתנועעת ותפאורות מרהימות ביופיין ובגודלן. הסרט נעשה כולו באולפן ושליטתו של טמפל בכל החומרים היא מושלמת. עולם שלם אין כאן, כמובן, אך מערכת של גירויים חזותיים וצליליים מוומנת לכל צופה תאב הוויה עזה וסוחפת.

הסרט אינו שומר על רמה אחידה לכל אורכו. ברגעי העליות יש תחושה של התפעלות – לעולם לא הזרהות. וברגעי הירידות – תחושה של כובד וגודש. כדאי גם לציין את יוזמתו של הסרט לטפל בבעיות יסוד שנויות במחלוקת של החברה הבריטית – נושא הגזע, למשל – במידת חריפות, המפתיעה מאוד בסוג כזה של קולנוע.

אומר טמפל על סרטו: „רציתי לספר את סיפורה של לונדון כאילו היתה איזו עיר מהאגדות, עיר קסומה שבה שולט הדמיון. סרט מוסיקאלי מציג אמנם תמיד את המציאות בצורה מאוד מסוגננת, אבל החלטתי לא להתרחק יותר מדי מהריאליזם, כדי לא לכפות על העיר תמונה שרירותית".



1 תמונת רחוב. טמפל בודק את ראשית תרבות הפופ, את מרד הנעורים, את המהפכה בלבוש, את עליית הימין הפאשיסטי.

2 הזמרת שארדיי. הלבשת מוסיקת ג'אז על כוכבי רוק

3 איב פריט, מכוכבות הסרט. ממתיקות ורודה למרירות שחורה, מחן רענן לכיעור מגושם. „קיטש" שנבנה בהקפדה.



התחלות ראשונות, המוסיקה:

מאת יואב קוטנר

כל הג'אז הזה

ליוצרי „התחלות ראשונות" היתה כביכול משימה די ברורה בבחירת המוסיקה לסרט: לקחת את רוח הג'אז של סוף שנות החמישים, הג'אז האמריקאי שחדר אל הקהל הבריטי הצעיר של אותם ימים, ולהעביר אותה אל הקהל הצעיר של אמצע שנות השמונים. כלומר אל קהל הפופ־רוק של מצעדי הפזמונים וסרטוני הווידאו.

מפיקי הסרט לא יכלו ללכת עד הסוף בעניין הג'אז, שהרי אז לא היה לסרט סיכוי להגיע לקהל הרחב, אך גם לא יכלו לוותר על הג'אז, שהיה גורם חשוב בספרו של קולין מקאינס, עליו מבוסס הסרט.

הפתרון שלהם היה לבחור בכוכבי רוק ופופ עכשוויים – דיויד בואי, ריי דיוויס (סולן „הקינקס"), שארדיי, פול וולר, „שגעון", „ספשלז", „שבוע עבודה" ואחרים, והלבשתם במוסיקת ג'אז קלילה ונעימה, בהחלט לא אוונגארדית וקשה, שתספק את כל הצרדים.

מבחינה מסחרית זה נראה כפתרון פנטסטי, מה גם שכאשר התחילה העבודה על הסרט, לפני כארבע שנים, תקף את בריטניה גל של מוסיקת ג'אז חדשה, ששילבה בתוכה מקצבים לטיניים מחד והשפעות רגאיי וסקא מאידך. השילוב הזה, הבא לידי ביטוי חזק בתקליט פסקול הסרט, מתאים מאוד לאחד הנושאים המרכזיים שבו: התחלת השתלבותם של המהגרים האפרו־אסייתיים בלונדון. אך מעבר לכך, התוצאה בתקליט, כאוזני, אינה משכנעת.

אומנם יש כאן שירים חביבים, ועם דחיפת־וידאו נכונה יהיו (וכבר ישנם) ביניהם גם להיטים. אך זהו בהחלט לא שיא היצירה של האמנים המשתתפים והג'אזיות של הפסקול אינה מתקרבת כלל לתחושת ההרפתקנות והמסתורין שמעוררים עד היום שמות אמיתיים מאותה תקופה: מיילס דיוויס, צ'רלי פרקר, צ'רלי מינגוס, ג'ון קולטריין, דיזי גילספי, ושותפיהם למהפכה השחורה של סוף שנות החמישים.

ב„התחלות ראשונות" לא נשמרת האמת המוסיקאלית, ומבחינה זו, צירופו של גיל אבנס, כמעבד מוסיקאלי, הוא מעין עלה תאנה. אך מה אפשר לעשות, דיוויד בואי מוכר טוב יותר מסוני רולינס, ובעצם, השיר „וולרה", ששר דיוויד בואי בסרט (ולא בתקליט), היה להיט גדול יותר מכל הג'אז הזה. גם בשנות החמישים היתה מוסיקת הג'אז נחלתם של מעטים בלבד.

ג'וליאן טמפל: תרמית?

הסרט הראשון שלו „תרמית הרוקנ'רול הגדולה" (עם „אקדחי הסקס") עשה למוסיקת הפנק מה ש„לילה של יום מפרך" (עם „החיפושיות") עשה לפופ של שנות השישים. זה בהחלט לא היה סרט מושלם, אבל ג'וליאן טמפל הפך כמעט בין לילה לבימאי כוכב של סרטי מוסיקה וסרטוני וידאו. הוא יצר „קליפים" ל„אנדרטונז", „הביט", שארדיי, „הקינקס" ורבים אחרים.

השלאגרים הגדולים שלו היו „האם את באמת רוצה לפגוע בי" של „מועדון תרבות", „ג'אזין לכלו גינן" של דיוויד בואי, ומספר להיטים של „האבנים המתגלגלות": „בחסות הלילה", „היא היתה חמה" ואוסף להיטי הלהקה „למתוח מחדש". כמו כן ביים טמפל סרטי קולנוע וטלוויזיה לא מוסיקאליים, ביניהם „הכל אמתי" (עם אורסון וולס) ומופע למען „אמנסטי" בשם „הנשף האחר של השוטר החשאי".

„התחלות ראשונות" הוא בעצם המבחן האמיתי הראשון שלו מאז „תרמית הרוקנ'רול הגדולה" ובבריטניה שואלים חלק מהמבקרים אם זו אינה תרמית יחסי־ציבור נוספת. אחרים רואים ב„התחלות ראשונות" את התגובה הבריטית הראשונה בשנות השמונים למחזות הזמר האמריקאיים הקלסיים. מה שבטוח הוא, שג'וליאן טמפל יוכל, בקלות רבה, להפוך קטעים רבים בסרט ל„וידאו־קליפס" עצמאיים. עם דיוויד בואי הוא כבר עשה את זה בשיר הנושא.

גיל אבנס, ימיו הגדולים

בגיל 74 נחשב גיל אבנס, לאחד מגדולי המעבדים בעולם הג'אז. ימיו הגדולים יותר היו בשנות החמישים ותחילת השישים, עם מיילס דיוויס בימי „לידת הקול", ובתקליטים שעיבד אז, ביניהם: „מיילס בראש", „רישומים של ספרד" ו„פורגי ובס". לאבנס היה חלק מכריע במעברו של הצורך הג'אז לכיוון החשמלי, ובין מוסיקאי הג'אז הוא נחשב לאחד המעבדים החשובים ביותר.

„התחלות ראשונות" הוא, למרבה הפלא, הסרט הראשון שאבנס אחראי לפסקולו. „לא נמשכתי אף פעם לכתיבה לסרטים" הוא הסביר, „אין לי חשיבה חזותית. כשאני חושב על מוסיקה, אני חושב על הצליל. איני רואה צורה או תמונה, כמו מוסיקאים רבים אחרים. כשג'וליאן טמפל פנה אלי, הוא רצה ג'אז של שנות החמישים, ווהו אחד העשורים שאני שייך אליהם, אז הסכמתי. הדבר היחיד שבו ניסיתי לאפיין את התקופה, הוא העניין האקוסטי. כלומר, הרבה פחות אלקטרוניקה. מבחינות אחרות, אין הבדל רב בין מה שעשו אז ומה שעושים היום. לא ניסינו להישמע יותר מדי אותנטיים, כיוון שאז זה לא נשמע טבעי".

גיל אבנס עיבד לפסקול שני קטעים ישנים של צ'רלי מינגוס – „בוגי סטופ שאפל" ו„כטר גיט איט אין יור סול" (קטע שלישי של מינגוס „גודביי פורק פאיי הט" נזרק התוצה מחוסר מקום) וקטע ישן של מיילס דיוויס „ומן הבריטה". הוא גם עיבד וניצח על השירים של דיויד בואי ופול וולר. אולי בזכותו יגלה שוב הפופ־רוקזירואו של ימינו את נפלאות מהפכת הג'אז של שנות החמישים.

אלביס קוסטלו: בחוץ!

אלביס קוסטלו היה אמור להיות המוצר העיקרי בפסקול הסרט, עם שלושה שירים לפחות. בראיון ב„מלודי מייקר", מסביר קוסטלו מדוע בסופו של דבר אין לו ייצוג בסרט ולו גם בשיר אחד. „העניין התפוצץ בגלל ג'וליאן טמפל שציפה שאנשים יבינו אותו בדרך טלפתית. הוא שינה את דעתו כל הזמן, ולא היה אפשר לכתוב שיר שיספק אותו. בסוף, כשכתבתי בלדה מצוינת, הוציאו את כל הקצינה מהסרט. בשירים אחרים היו לנו אי־הסכמות על המילים. הדבר היחיד שהרווחתי מהסרט, הוא הכיף בפגישה עם גיל אבנס. למרות זאת, אני מקווה שהסרט יצליח, כיוון שאם לא – אף אחד לא יעיז יותר ליצור סרטים מוסיקאליים בבריטניה".

„יומנו של צב"
עולם מטורף

ניירה ראנקן (גלנדה ג'קסון) כותבת ומציירת ספרי ילדים על בעלי־חיים. לאחרונה, יבש מעיין יצירתה, וחייה מסתכמים בגידול חיפושית מים בדירתה הנוחה, ובהחלפת הברות בלתי מחייבות עם שכן מסתורי. ויליאם סנו (בן קינגסלי) ויתר כבר מזמן על מימוש כשרונותיו. הוא עובד בחנות ספרים וגר בבית ישן ומתפורר, שבו עושה שכן חסר התחשבות, כבתוך שלו. הוא גם מנהל רומן עייף, כמי שכפאו שד, עם חברה לעבודה.

ניירה וויליאם באים מדי פעם, בנפרד, לגן־החיות ומתבוננים בצבי־הים הגדולים והמכוערים, הנתונים בתוך מיכלי מים צרים, וחולמים על מעמקי הים הגדול והרחב. הם אינם יודעים זה על זו, אך שניהם מתעניינים, בהיסוס רב, אצל המשגיח על האקואריום, על האפשרות לשחרר את הצבים הגדולים ולהחזירם אל הים.

שני האנשים הבודדים והאפרוריים האלה, מתקרבים זה לזו, ובעזרת המשגיח בונים תוכנית לחטוף את הצבים. הם מכינים את הציוד, שוכרים טנדר ויוצאים אל הים. לאחר ששיחררו את הצבים, הם מתחבקים בשמחה וחוזרים ללונדון לחייהם העלובים. הכל חוזר לכאורה להיות כשהיה. האמנם?

משהו קורה גם להם. ניירה מוצאת אהבה אצל איש הצבים מגן החיות, ויליאם מוכן לעמוד מול העולם בתקיפות. עוד שלושים שנה ייפגשו שוב כדי לשחרר את צאצאי הצבים ההם, שבינתיים יגדלו ויהיו בשלים לחזור אל הים.

זוהי העלילה הכל־כך־לא־מבטיחה של הסרט „יומנו של צב". כל הסיכויים נגדו, מלבד אחד. תסריט ודיאלוגים: הרולד פינטר. פינטר, מגדולי המחזאים בשפה האנגלית. הטובים בתסריטיו, היו אלה שכתב לבימאי ג'וזף לוסי: „המשרת", „התאונה" ו„המקשר". כמו כן כתב את התסריט לסרט הפופולרי „אהובת הקצין הצרפתי". פינטר מעולם לא כתב קומדיה.

„יומנו של צב" הוא הצצה אל עולמם הקטן והמטורף במקצת של האנגלים, המוזרים הללו, כפי שנהגה לעשות הקומדיה האנגלית הקלאסית של שנות החמישים, בכיכובו של אלק גינס הגדול. פינטר: „זהו הסרט היחיד בקריירה שלי שיש לו סוף טוב, שבו הדמויות הראשיות מרגישות מאושרות יותר בסוף הסרט מאשר בתחילתו".

בין ניירה לויליאם לא קורה כמעט דבר, בניגוד למצופה משני אנשים בודדים. הם מבצעים יחדיו משימה משותפת, אך אינם מתאהבים. הם בקושי מתחבקים ומתנשקים. פינטר בורח מכל הקלישאות הסנטימנטליות הקולנועיות ובונה את עולמו בראות עיניו.

הדיאלוגים שלו הם מלאכת מחשבת של אמן השפה המושחזת, האירונית, השולט בעולמו ובדמויותיו דרך השיח המוכר, היומיומי והפשוט כל־כך, אבל המצליח תמיד להפתיע ולענג אותנו ביכולתו המרהימה לבטא את הבנאלי והלאקוני ביותר בדרך רעננה ומקורית.

אצל פינטר גם המלים הנאמרות, גם אלה שאינן נאמרות, וגם הדממה שבין המלים, אומרות יותר מאשר אצל כל כותב דיאלוגים אחר. הקשיבו לשיח הפשוט הזה, התבוננו בשחקנים היודעים טוב כל־כך להגישו, וההנאה מובטחת. ראו כמה אפשר לבטא בז'סטה קטנה ותבינו מה פירושו של משחק גדול.

גלנדה ג'קסון, כלת שני פרסי אוסקר, מצליחה להשתחרר הפעם מן המניירות שלה ולהגיש משחק טבעי, אנושי וחם. בן קינגסלי, „רק" אוסקר אחד („גאנדי") שוהה בעולמו של פינטר כצב באוקיינוס, ומעורר קינאה בכל שחקן. שניהם מלווים בגלריה עשירה של שחקני תיאטרון מעולים.

הבימאי ג'והן אירווין מיטיב לתאר את עולמם של תושבי לונדון, אלה החיים בדירות עירוניות קטנות, זה לצד זה, מבלי שהם מגיעים כלל למגע זה עם זה. הוא יודע גם להאיר באופן אירוני את האנלוגיה שבין היצורים הימיים וגורלם, לבין שוכני העיר הבודדים והאפורים. „הם בבית סוהר", אומרת ניירה על הצבים. „לא רק הם", עונה ויליאם. ההוצאה לחופש של הצבים היא גם שחרור של שני בני־האדם הללו.

סרט קטן, עדין ורגיש על חיי היומיום הנואשים והשקטים, על הסבל שבבדידות הדוממת.

סמדר קילצ'ינסקי וג'וליאנו מר. כאב, בדידות. מין

גלנדה ג'קסון, בן קינגסלי וצב. בקושי מתנשקים

„בר 51"
פליני מציץ

עמוס גוטמן הולך בדרכים שונות לגמרי מעמיתיו, בימאי הקולנוע הישראלים. לא נמצא בסרטיו את הריאליזם המחוספס, המאפיין את התנובה הקולנועית האיכותית שלנו, ואף לא את הדרממריות והפלקאטיות התוברות אל האמירה הפוליטית העכשווית. הישראליות של דמויותיו היא תמיד בסימן שאלה, והחלל בו הן חיות ונעות הוא חלל מופשט של לילה, בדידות, כאב ומציאות עירונית אנונימית.

גוטמן בונה עולם משלו – תלוש, עדין, תלוי־על־בלימה, ייחודי – לצד העולם הריאלי בו אנו חיים, אך הוא ודאי אינו מנותק ממנו. לפעמים נדמה שבדרכו שלו, הערמומית, העקיפה, אומר גוטמן יותר על המצב הישראלי מאשר סרטים רבים על יחסי יהודים־ערבים, ספרדים־אשכנזים, או דתיים־חילוניים. הסרט הארוך השני שלו, „בר 51" (הקודם היה „נגוע"), נוגע־לא־נוגע, בהעמקה ובאומץ, בבעיות יסוד קיומיות ישראליות.

גיבוריו של גוטמן תלושים, מנותקים, חיים ללא שורשים, חובשים מסיכות משתנות לבקרים ולערבים, משנים את שמותיהם, איפורם, צבע שערם, ונמצאים תמיד בדרכם ממקום אחד לשני, ובשניהם לא ימצאו מנוח. שום מקום מגורים אינו קבוע, שום חפץ אינו נשמר לאורך זמן. שום מערכת יחסים אינה קבועה ויציבה, שום קשר אינו מחזיק מעמד. להוציא את הקשר האסור – אהבת אח לאחותו.

בסופו של הסרט נוסעת שרה אוולאי ליוון, אפולוניה גולדשטיין (רק בשבילה כדאי לראות את הסרט) תיסע לפאלמה, מריאנה מבקשת מישהו „שיוציא אותי מכאן".

תומס ומריאנה, אח ואחות, במעין עיירת פיתוח אופיינית. אווירה עכורה, אנשים גסים, בית מרזח עלוב כמקום מיפגש, וכית מכוער ועני. האם גוססת, אין כסף בבית, העולם החיצוני קשה ואכזרי, ושתי הנשמות הטהורות מוצאות מיקלט זו בזו. הוא מבקש חום במיטתה, היא לוקקת את דמו שניגר בהגנה על כבודה. קשר דם, במלוא מובן המילה. דם שעוד יחזור בסרט. האם מתה וצריך לצאת אל העולם הגדול, לתל־אביב.

הם לבדם בעולם, זרים, תלויים זה בזו. תומס מוביל והילדה נגררת. תל־אביב אינה מאירה להם פנים. הם מוצאים מיקלט בחור עלוב בתחנה המרכזית, ומשם הם נלקחים, זרים ותלושים, בידי דמויות לא פחות זרות מהן, לעולם המעוות של מועדוני הלילה. עולם שהוא, כדברי פאוליני, „הצד השני של הירח" (בעלת מועדון הלילה נקראת לונה). עולם של ארץ הפקר. ריקודי מין, סטריפטיז, אנשים שבשוליים.

תומס אינו יכול להסתגל אל העולם הזה, אך מריאנה הולכת ומסתבכת בקורי העכביש של העולם המציאותי, ובסופו של דבר לומדת את חוקי המשחק בו, אולי טוב יותר מכל האחרים. היא תוכל להיות מלכת הרכורים.

הסרט מספר סיפור של השחתה, הדרגתית, המסתיימת באסון. השחתה שמשחיתה החברה הישראלית הגסה את כל אלה שמקרוב באו אליה, שטרם הסתאבו, ושהעדינות עדיין ניכרת בפניהם. רק תומס, הקיצוני כל־כך בטוהר נפשו וברגשותיו, רק הוא נשאר טהור, וסופו מר.

את העולם הישראלי שמחוץ לבר, מתאר גוטמן במעין ריאליזם סטריאוטיפי מאכזב. אין בסרט כמעט צילומי חוץ. הכל מתרחש בחללים סגורים, לא „ישראליים". זוהי חברה אכזרית, גסה, מכוערת, לא שווה ידיקה. אולם את עלובי החיים, את בעלי החלומות, את קורבנות החברה, הוא מתאר באהדה, בחום, ברוך, כמעט מתוך אהבה. עד שכמה קטעים בסרט נהפכים לשירה טהורה.

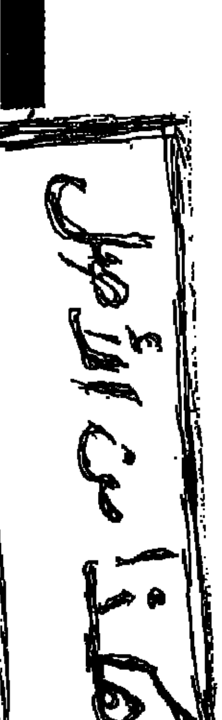
עולמם של תלושי החברה מתואר כאילו היה קטע מקולנוע ולא קטע ממציאות. גוטמן מושפע מאוד מעולמו של פאסבינדר, מדמויותיו, ממערכות היחסים שהוא בונה בסרטיו, מן השילוב המיוחד של מלודראמה וריאליזם. גם פליני מציץ מדי פעם אל הסרט. העולם הקולנועי, המסוגנן הזה הוא סימן ההיכר של החלשים.

סמדר קילצ'ינסקי־דיין עושה במיטב יכולתה להתמודד עם תפקידה המורכב כמריאנה. היא מצליחה להעביר את המגיעות, הכאב, המירה מסוימת גם את השורש.

ג'וליאנו מר הוא מיצגה של אנרגיה מתגלגלת, אולם מכאן ועד למשחק ארוכה עוד הדרך. הופעתו בסרט היא מסכת של זעמים והיסטריה, במקרה של עירית שלג – טוב מראה עיניים־ויש להודות שאין הסכים בו. והופעות הנעימות הן קורת ואלדר טל (אפולוניה), זר אזם, סמק וכר סמק נקבה, מין מי ומי בלפניות. שיש להניח שחלק מבניני הלשון שלה יעברו אל שפת הדיבור, כמו במקרה של „סטלה המגמרת". אלוה אבוטבול, בתפקיד אחת הדמויות בבר, הוא תגלית אמיתית.



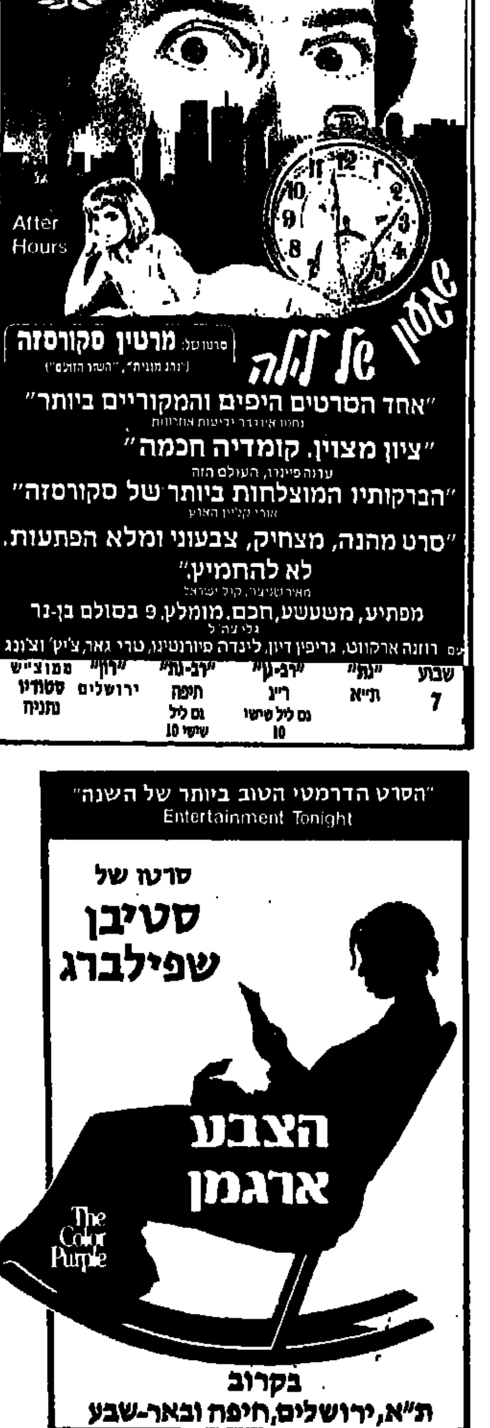












"הסרט הדרמטי הטוב ביותר של השנה" Entertainment Tonight

סרטו של סטיבן שפילברג

הצבע ארגמן

The Color Purple

בקרוב

ת"א, ירושלים, חיפה ובאר־שבע



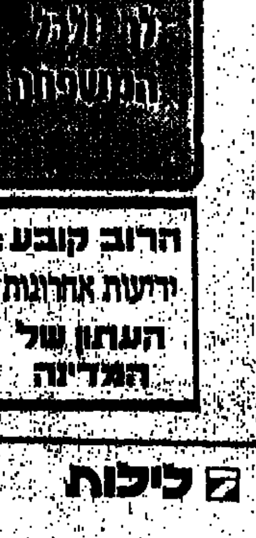
הלוח הכללי של ידיעות אחרונות

פרסמת — מכרת

פרסמת — מצאת

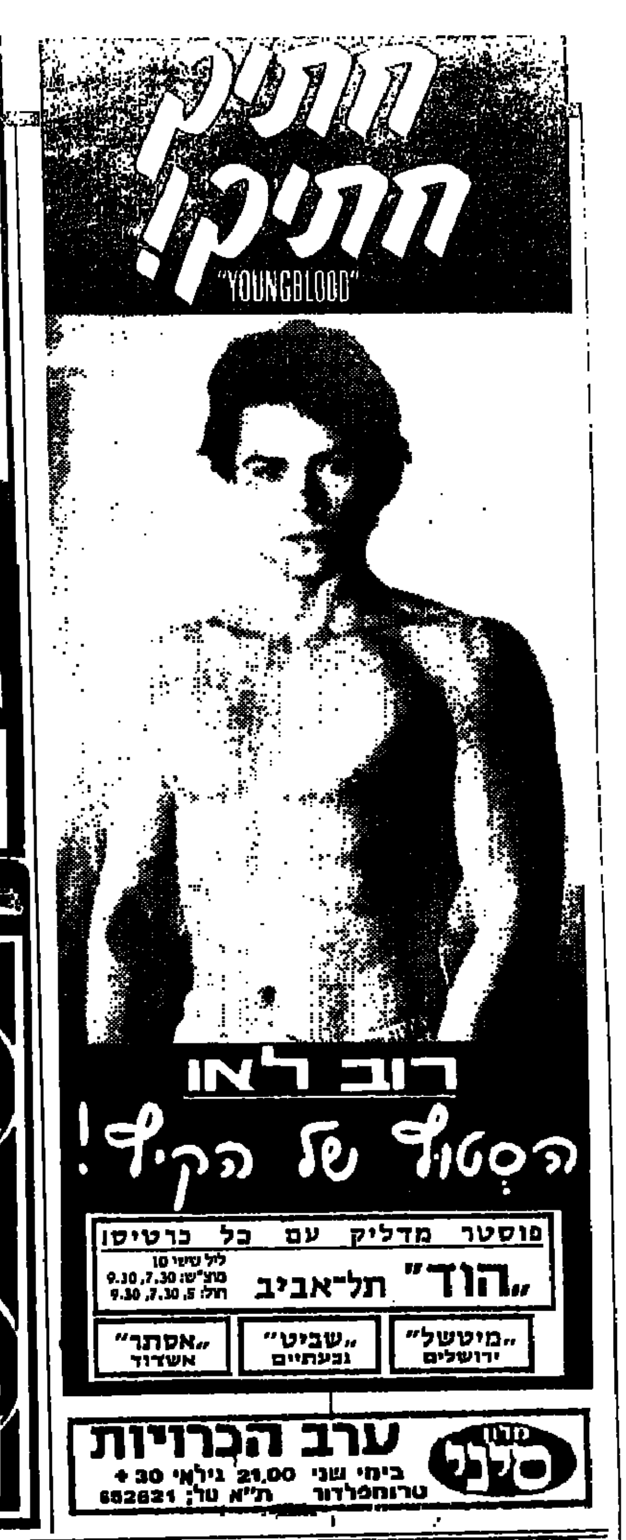
הטלפון לא מפסיק לצלצל

טל' 261211



הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה









סינמה סיטי — ערב הכרויות

ביום שני 21.00 ביולי 30 +

טרומפלדור ת"א טל: 682821

מוצאי־שבת בבתי הקולנוע

■ **תל־אביב יפו**

9.30 – 7.15

אורלי: "הבוסטונים"

אלנבי: "חלומות מתוקים"

אסתר: "המורים בזוג זג" 7.30, 9.40

בן־יהודה: "רכבת אל החופש"

בית ליסין: "פנראנגר" 11.15

גורדון המדרשה: "בר 51" 8, 10, 11.45

גת: "שגעון של לילה" 7.30, 9.30

דיזנגוף 1: "נשיקת אשת העכביש" 7.20, 9.45

דיזנגוף 2: "שלושה רווקים ותינוק" 7.20, 9.45

דיזנגוף 3: "ראן" 6.30, 9.30

דקל: "קרטה קיד"

דרייב־אין: "חזרה לעתיד" 8; "זיכרון הנשים" 10; "סקס" 12

הוד: "חתיך, חתיך" 7.30, 9.30

הסינמטק הישראלי: "טעם החיים לפי מונטי פייטון" 6; "1001 שכחים על פיקאסו" 9.30

חן 1: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" 7.50, 9.50

חן 2: "סיפורה של אגנס" 7.40, 9.50

חן 3: "חופשה מטורפת באירופה" 7.55, 9.55

חן 4: "תרגיל לרופאים מתחילים" 7.55, 9.55

חן 5: "מרגלים שכאלה" 7.55, 10

לב 1: "אלכס חולה אהבה" 7.40, 9.45

לב 2: "אהבות משתנות" 7.30, 9.40

לב 3: "יומנו של צב" 7.30, 9.40

לב 4: "משימה" 7.10, 9.40

לימור: "שיכרון חושים"

מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים

מוזיאון ת"א: "שואה" (חלק א') 6

מקסים: "מחסל ושמו נינג'ה"

מרכז החזית הישראלית: "הלבבות האבודים וקטעים ממחזות" 10.30

פאודיר: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: "בעקבות אוצר הנילוס"

סינמה 2: "רומן בברלין" 7.30, 9.30

פאר: "סנטה קלאוס" 5.30, 7.30

פריז: "מונטי פייטון, בריאן כוכב עליון" 7.30, 9.30; "מציצים" 11.30

צוותא: "סופו של מילטון לוי" 8

צפון: "אהבות ראשונות" 7.30, 9.30

צליל: "בקמת וחרמה" (הודי) 6.45, 9.30

שחף: "זכרונות מאפריקה" 5.45, 9.15

תכלת: "אהבה על הזלגה"

תל־אביב: "קוברה" 7.30, 9.30

תמוז (רמת־אביב): "כמום תנוף" 7.15, 9.30; "העולם עפ"י גראפ" 11.45

■ **חיפה**

7 – 9.15

אורה: "אלכס חולה"

אטמון: "המורים בזיג זג"

אורלי: "מסע עסקים של אבא" 6.30, 9

ארמון: "תרגיל לשוטרים מתקדמים" (מס' 3) 7.30, 9.30

חן: "חופשה מטורפת באירופה"

סינמטק: "השמים יכולים לחכות" 7.30; "סיפורי של מימי" 10

עטמי: "זכרונות מאפריקה" 6-9

עצמון: "התחלות ראשונות"

פאר: "קרטה קיד" (מס' 2)

קרן אור: "לרקוד עם זר" 11.30; "שכנים"

רון: "קוברה"

רב גת 1: "שגעון של לילה"

רב גת 2: "סיפורה של אגנס"

שביט: "נשיקת אשת העכביש"

■ **ירושלים**

9.30

אדיסון: "קוברה"

אורייון אור 1: "קרטה קיד"

אור 3: "סילברדו" 9.15

אורגיל: "פנטזיה" 9

בנייני האומה (האולם הקטן): "זכרונות מאפריקה"

בית אגרון: "הסמבה ושודדי הסוסים" 6.30; "ראסטי ג'ימס" 8.30; "מונטי פייטון טעם החיים" 10; "השוטר מבברלי הילס" 12

כפיר: "אלכס חולה אהבה"

מיטשל: "חתיך חתיך"

סמדר: "הכבוד של פריצי" 9.15

עדן: "שלושה רווקים ותינוק"

רון: "שגעון של לילה"

■ **ר"ג גבעתיים**

7.30-9.30

אואזיס: "המורים בזיג זג" 7.30, 9.40

ארמון: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" 7.30, 9.30

אורדע: "אלכס חולה אהבה" 7.15, 9.30

גן 1: "קרטה קיד" 7.30, 9.50

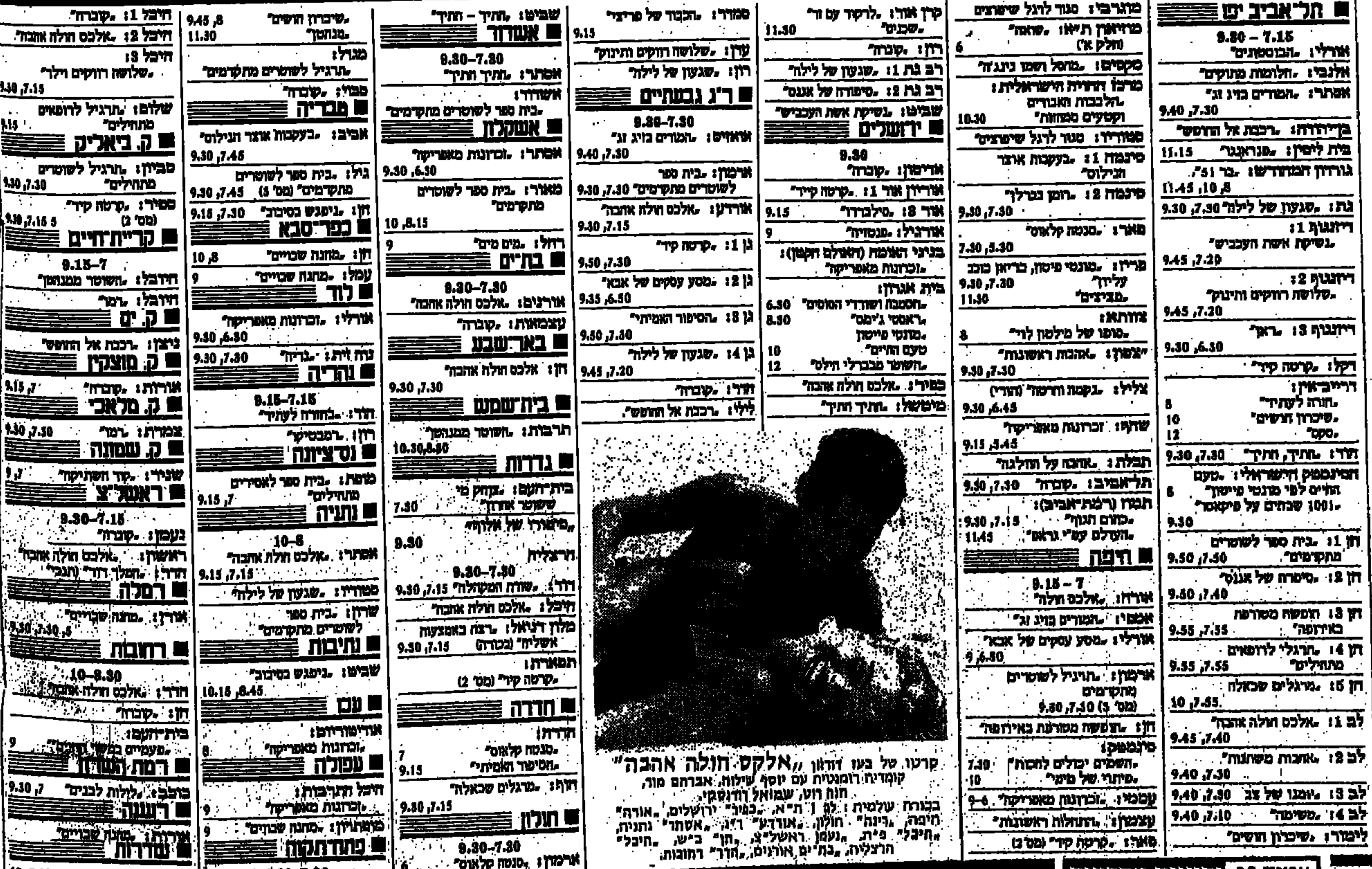
גן 2: "מסע עסקים של אבא" 6.50, 9.35

גן 3: "הסיפור האמיתי" 7.30, 9.50

גן 4: "שגעון של לילה" 7.20, 9.45

הדר: "קוברה"

לילי: "רכבת אל החופש"



שביט: "חתיך – חתיך"

■ **אשדוד**

7.30-9.30

אסתר: "חתיך ותתיך"

אשדוד: "בית ספר לשוטרים מתקדמים"

■ **אשקלון**

אסתר: "זכרונות מאפריקה" 6.30, 9.30

מאור: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" 8.15, 10

רחל: "מים מים" 9

■ **בת־ים**

7.30-9.30

אורנים: "אלכס חולה אהבה"

עצמאות: "קוברה"

■ **באר־שבע**

חן: "אלכס חולה אהבה" 7.30, 9.30

■ **בית־שמש**

תרבות: "השוטר ממנהטן" 8.30, 10.30

■ **גדרות**

בית־העם: "צחוק מי ששוטר אחרון" 7.30

"סיפורו של אלוהי"

9.30

הרצליה

7.30-9.30

דוד: "שורת המקהלה" 7.15, 9.30

היכל: "אלכס חולה אהבה"

מלון דניאל: "רצח באמצעות אשליה" (בכורה) 7.15, 9.30

תפארת: "קרטה קיד" (מס' 2)

■ **חדרה**

חדרה: "סנטה קלאוס" 7; "הסיפור האמיתי" 9.15

חוף: "מרגלים שכאלה" 7.15, 9.30

■ **חולון**

7.30-9.30

ארמון: "סנטה קלאוס" 6

מגדל: "סיפורון החשים" 8, 9.45; "מנהטן" 11.30

מגדל: "תרגיל לשוטרים מתקדמים"

סבוי: "קוברה"

■ **טבריה**

אביב: "בעקבות אוצר הנילוס" 7.45, 9.30

גיל: "בית ספר לשוטרים מתקדמים" (מס' 3) 7.45, 9.30

חן: "ניפגש בסיבוב" 7.30, 9.15

■ **כפר־סבא**

חן: "מתנה שבויים" 8, 10

עמל: "מתנה שבויים" 9

■ **לוד**

אורלי: "זכרונות מאפריקה" 6.30, 9.30

גת זית: "גדיה" 7.30, 9.30

■ **נהריה**

7.15-9.15

הדר: "בחזרה לעתיד"

רון: "רמבטיקו"

■ **נס־ציונה**

מוטה: "בית ספר לאסירים מתחילים" 7, 9.15

■ **נתניה**

10-8

אסתר: "אלכס חולה אהבה" 7.15, 9.15

סטודיו: "שגעון של לילה"

שרון: "בית ספר לשוטרים מתקדמים"

■ **נתיבות**

שביט: "ניפגש בסיבוב" 8.45, 10.15

■ **עכו**

אודיטוריום: "זכרונות מאפריקה" 8

■ **עפולה**

היכל התרבות: "זכרונות מאפריקה" 9

מוסדיון: "מתנה שבויים" 9

■ **פתח־תקוה**

7.30-9.30

היכל 1: "קוברה"

היכל 2: "אלכס חולה אהבה"

היכל 3: "שלושה רווקים וילד" 7.15, 9.30

שלום: "תרגיל לרופאים מתחילים" 9.15

■ **ק. ביאליק**

סביון: "תרגיל לשוטרים מתחילים" 7.30, 9.30

■ **קריית־חיים**

סטיר: "קרטה קיד" (מס' 2) 5, 7.15, 9.30

7-9.15

היובל: "השוטר ממנהטן"

■ **ק. ים**

היובל: "רמו"

■ **ק. מוצקין**

ביצן: "רכבת אל החופש"

אורות: "קוברה" 7, 9.15

■ **ק. מלאכי**

■ **ק. שמונה**

צמרת: "רמו" 7.30, 9.30

■ **ראשל"צ**

שביר: "קוד השתיקה" 7, 9

7.15-9.30

נעמן: "קוברה"

ראשון: "אלכס חולה אהבה"

הדר: "חמלך דוד" (תנכי)

■ **רמלה**

אורין: "מתנה שבויים" 5, 7.30, 9.30

■ **רחובות**

10-8.30

חודר: "אלכס חולה אהבה"

חן: "קוברה"

בית־העם: "פעמיים במשך הקיבה" 9

■ **רמת השרון**

כוכב: "לילות לבנים" 7, 9.30

■ **רעננה**

אורות: "מתנה שבויים"

■ **שדרות**

חן: "רמו" 8.10, 10

קרטה, של בעז דוידזון, "אלכס חולה אהבה" קומדיה רומנטית עם יהודה ברקן...

בכורה עולמית... "חן" ת"א, "פאר" חיפה, "רינה"... "אורדע"... "היכל" פ"ת, "אורה"... נתניה, הרצליה...

קרונא

פתוח
ערב
ערב
פרט ליום א'

סועדון לילה

תכנית חדשה
בבר יוגו – בדחן מצחיק, אלי עידן
תפקיר פיפי במופע מחמם – מאפריקה
בללה קיס אקרובט להטוטן – מהונגריה
קרולין – חשפנית מפריז ★ סיתם – וקדוית בטן
בשבת 2 הצגות: 11.30, 6.30 ● במעך תשבוע התכניות ב־11
בעלי הזמנות כוחם יפה עד 10.7 בלבד
יפו, טל' 828255

שישבת נרקוד קולוסאום

עם 3 משקאות חינם

קולוסאום ערבי נוער קיץ 86 בראש אינדיאני

כל יום רביעי
הפגנ אמתי של דאש ווידאני עם תחרויות, הגרלות, פרסים ועוד..
מודר: 8 שה

מלון דיפלומט ת"א

יפים יפות פנויים/ות גילאי 25+
נפגשים ומכירים בבר –
באוירה מקסימה
כל מוצאי שבת, שלישי וחמישי בשעה 9.00
★ באונסן חד־פעמי – הבר סגור במוצ"ש 12.7 ו־19.7 וביום ה' 10.7

בית ליסין

ויצמן 34 ת"א
טל. הקופה 257966 216651

„מלן ישראלי" תיאטרון חיפה /
הערב ב־21.00, מחר מוצ"ש 5.7 ב־20.30
סי היימן בתוכניתה „ערב שבדוך" / הערב ב־21.00
„ענג פתוח" / הערב „רינה חולון ב־22.00,
מחר מוב"ש 5.7 „ויקס" רחובות ב־21.00
„הסיפור שאינו נגמר" /
סרט לילדים מחר שבת 5.7 ב־11.30
„סונאדה לספאנטי" / לורנצו מואל שר ומכשל
מחר מוצ"ש 5.7 ב־21.00
הסרט „פודאנוע" יוקרן היום ב־14.30, וב־23.15,
מחר מוצ"ש 5.7 ב־23.15
„מרתף הג'אז" עם תגית וולדברג ועידן סוכובולסקי /
א' 6.7 ב־21.30
„גבירתי המדינה" יורם בוקר ולהקתו
ב' 7.7, ה' 10.7 ב־20.30



הערב
בסיבה למסיבה
„התאומים"
גבי עמרני, חנן גולדבלט
אושיק לוי











מועדון קורא' ידיעות אחרונות

בן יהודה 69 ת"א
טל 03-243271
נופש ישראלי
בבתי מלון נבחרים
במחירים מיוחדים
קרלטון - נהריה
קיסר - אילת
מגדרין - ת"א
קלאב־אין - אילת
גלדאר - נתניה
גרנד־ביץ' - ת"א
אריאל - ירושלים
קאונטרי־קלאב - ת"א
אלמוג־ים - ת"א
דיפלומט - ת"א
גני־חמת - טבריה
קיסר - ירושלים
גני מוריה - ים המלח
פרטים במועדון





בכורה ארצית			
"רב-חן" ת"א גם ליל שישי 12.10-10			"אשדוד" אשדוד
"ארמון" ר"ג גם ליל שישי 10	"ארמון" חיפה גם ליל שישי 10	"אורנע" ירושלים	"מגדל" חולון גם ליל שישי 10
"גיל" טבריה	"סביון" קרית ביאליק	"שרון" נתניה	"מאור" אשקלון

Police Academy 3

פרנסיס פורד קופולה ו- ג'ורג' לוקאס מציגים:

סרטו של **פול שרדר**

עם: קן אוגטה קנג'י סוודה

ב-25 בנובמבר 1970 זיעזע הסופר היפני הדגול יוקיו מישימה את העולם כולו...

מישימה

סיפור חיים בארבעה פרקים

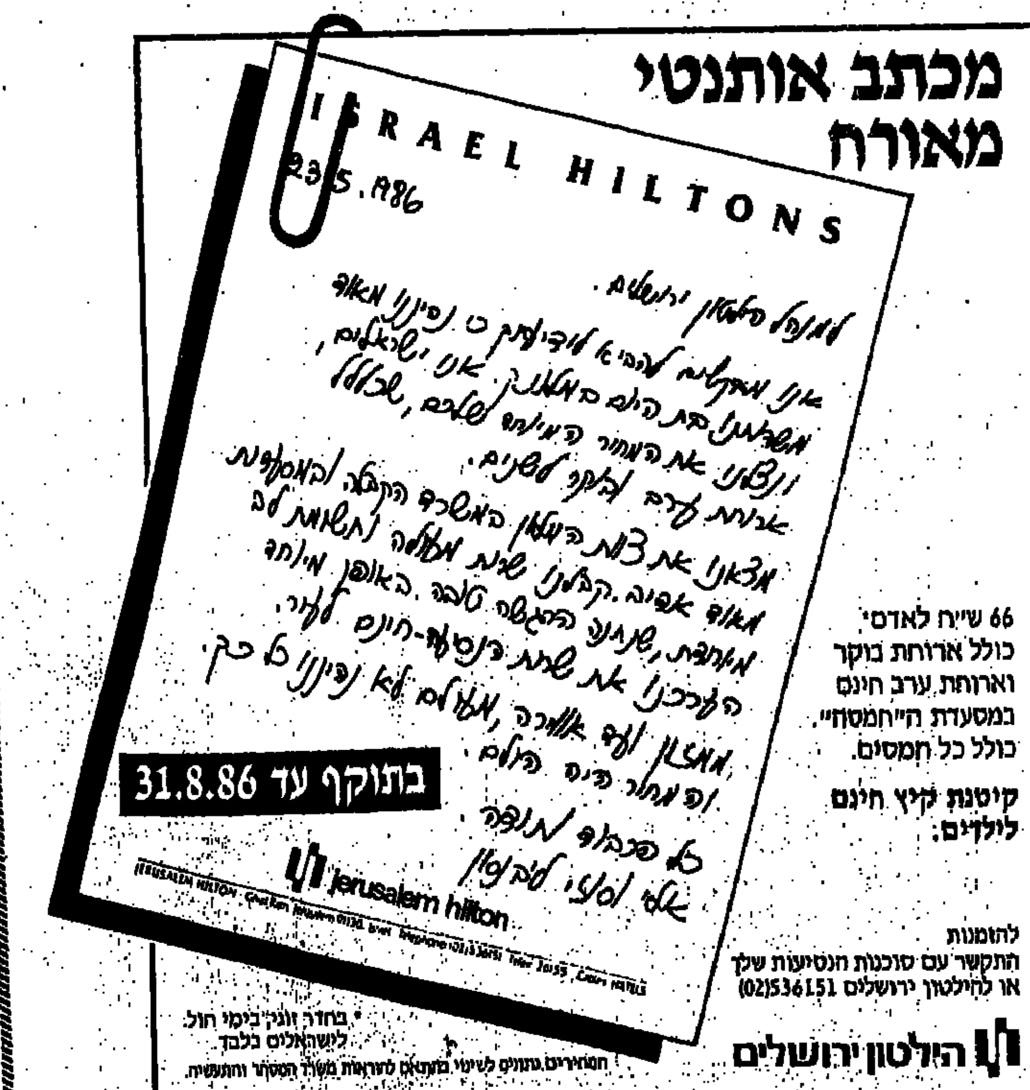
MISHIMA

"מישימה - הסרט שעוד ידובר בו רבות".
Screen International

דולבי סטריאו

בכורה ארצית
בתי קולנוע "לב" ת"א (לב 4)
ליל שישי 9.45
מוצ"ש 9.40-7.10
ימי חול 9.40-7.10-4.45





הערב בבתי הקולנוע

אלנבי
חיוכות מחויים
ב־10.00

אסתר
הפורים בוינ־וג
ב־10.00

בן־יהודה
רכבת אל החופש
ב־10.00—12.00

גת
שגעון של לילה
ב־10.00

דיזינגוף 1
נשיקת אשת העכביש
ב־10.00

דיזינגוף 2
3 רווקים ותינוק
ב־10.00

דיזינגוף 3
ראן
ב־10.00

דקל
בכורה ארצית
קרטה קיד חלק II
ב־10.00

דרייב־אין
9½ שבועות של שכרון חושים
ב־10.00
וכן
ב־17.15

הוד
התיק התיק
ב־10.00

חן 1
בית ספר לשוטרים מתקדמים
ב־10.00—12.10

חן 2
סיפורת של אננס
ב־9.55—12.05

חן 3
חופשה מכורפת באירופה
ב־10.00—12.15

חן 4
תרגיל לרופאים מתחילים
ב־10.05—12.15

חן 5
מרגלים שכאלה
ב־9.55—12.10

לב 1
בכורה ארצית
אלכס חולה אהבה
ב־10.00

לב 2
אהבות ראשונות
ב־10.15

לב 3
יומנו של רב
ב־10.00

לב 4
משימה
ב־9.45

אורלי
הבוסטינית
ב־10.00

לימור החדש
9½ שבועות של שכרון חושים
ב־10.00—12.00

סינמה 1
בעקבות אוצר הנילוס
ב־10.00

סינמה 2
רומן בברלין
ב־10.00

פאר
הקומדיה ההונגרית
וו חיים ארורים
ב־10.00

פריז
בראיין כוכב עליון

צפון
התחלות ראשונות
ב־10.00

שחף
וכרונות מאמריקה
ב־10.00

תל־אביב
קוברה
ב־10.00—12.00

תמוז
כחום חנוף
ב־10.00—12.15

לילי רמת־גן
רכבת אל החופש
ב־10.00

רב־חן (גן 1)
קרטה קיד חלק II
ב־10.00

רב־חן (גן 2)
מסע עסקים של אבא
ב־10.00

רב־חן (גן 3)
הסיפור האמיתי
ב־10.00

רב־חן (גן 4)
שגעון של לילה
ב־10.00

ארמון רמת־גן
תרגיל לשוטרים מתקדמים
ב־10.00

אואזיס רמת־גן
מורים בזינ־זג
ב־10.00

אורדע רמת־גן
אלכס חולה אהבה
ב־10.00

סביל חולון
בית ספר לשוטרים מתקדמים
ב־10.00

ספיר חולון
קוברה
ב־10.00

ארמון חולון
9½ שבועות של שכרון חושים
ב־10.00

היכל 1 פ"ת
קוברה
ב־10.00

היכל 2 פ"ת
אלכס חולה אהבה
ב־10.00

היכל 3 פ"ת
3 רווקים ותינוק
ב־10.00

פאר חיפה
קרטה קיד חלק II
ב־10.00

רב־גת חיפה
שגעון של לילה
ב־10.00

רב־גת חיפה
סיפורת של אננס
ב־10.00

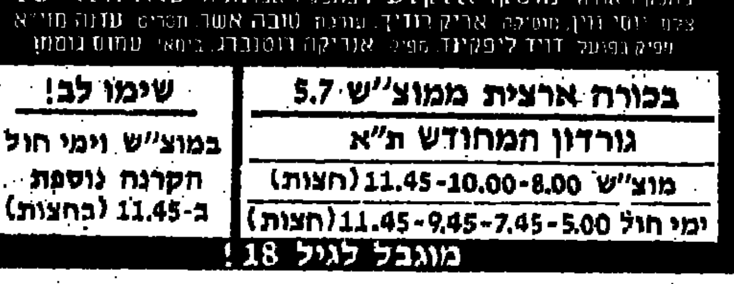
עצמון חיפה
התחלות ראשונות
ב־10.00

















קולנוע מוקס
כפר המכביה רמת־גן
אגם הברבורים
עם להקת הבולשוי בלט
השבוע — יום ו' — 15.00
מוצ"ש — 20.30
ימי חול — 19.00—21.30

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בן יהודה 69 ת"א
טל 03-243271
נופש ישראלי
בבתי מלון נבחרים
במחירים מיוחדים
קרלטון - נהריה
קיסר - אילת
מנדרין - ת"א
קלאב־אין - אילת
גלדאר - נתניה
גורדון־ביץ' - ת"א
אריאל - ירושלים
קאונטרי־קלאב - ת"א
אלמוגים - ת"א
דיפלומט - ת"א
גני־חמת - טבריה
קיסר - ירושלים
גני מריה - ים המלח
פרטים במועדון

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר-שבע
נמר הברבורות מוצ"ש 5.7 ב־21.30; יום א' 6.7, ב' 7.7 : 20.30; יעקובי ולידנטל (בהרמונית); תיאטרון דיסידורוף; מוצ"ש 5.7 ב־21.30; פירוד זמני — א' 6.7; צ'כוב צ'כובת — בומרנג; מוצ"ש 5.7 ב־21.30	חוות החיות; מחזמר לכל המשפחה; מוצ"ש 5.7 • יום א' 6.7; יום ב' 9.7 • יום ג' 8.7; יאקיש ופופצ'ה — קומדיה; יום ד' 9.7 • יום ה' 10.7; הקו — בצוותא; מוצ"ש 5.7 • יום א' 6.7; יום ב' 7.7 • יום ג' 8.7	מלך ישראל, ת"א „ב. ליסין"; הערב יום ו' 4.7 ב־21.00; מוצ"ש 5.7 ב־20.30; יום ב' 7.7 ב־21.00; מקבת — בתיאטרון ירושלים; מוצ"ש 5.7 ב־20.30; בתיאטרון חיפה, יום א' 6.7; ב־20.30 לסדרה 14; יום ב' 7.7 ב־20.30 לס' 33	התמהמד — פמורה; מוצ"ש 5.7 סדרה 1; יום א' 6.7 סדרה 2; יום ב' 7.7 סדרה 7; מותו של פקיד; ג' 15.7, ו' 18.7 „ב. ליסין"; גישתו של גולדין; יום ב' 14.7 סדרה 12; יום ד' 30.7 צוותא ת"א

הבימה
מועדון המנויים

הצגות מלהיבות
במחיר מפתיע ובתשלומים

סאלח שבתי - מחזמר מאת אפרים קישון
בדרך לברודווי - קומדיה מאת ניל סיימון
(המשך ליומן)
חוף ברייטון (טירונות)
מירה'לה אפרת - מאת י. גורדין

השקיעה - מאת י. באבל
בבתא - מאת מרים קיני
חפץ - מאת חנוך לוין
רויזור - קומדיה מאת י. גוגול
הדוד וניה - מאת אנטון צ'כוב

ועוד מבחר הצגות הגדול ביותר בישראל!

אצלנו אתה בוחר את ההצגה שברצונך לראות
אצלנו אתה בוחר במועד הנוח לך (כולל מוצ"ש וחגים)
אצלנו אתה בוחר את שיטת המנוי הרצויה לך

רכוש מנוי עוד היום!

מכירה מרוכזות למוסדות וועדים הדרן-קסטל טל. 248844, 220622
מכירה בקופות התיאטרון טל. 296071. ניתן לרכוש מנויים בין השעות 10:00-13:00, 17:30-20:30

הנחה של 30% - בלעדית למנויי הבימה להפקה הבימתית המלאה של המופע "סינדרלה" בביצוע הבלט הישראלי. מוסיקה פרוקופייב בחודש אוגוסט בהבימה

הצטרף אל 23,000 המנויים שכבר רכשו

תיאטרון הזמן מציג

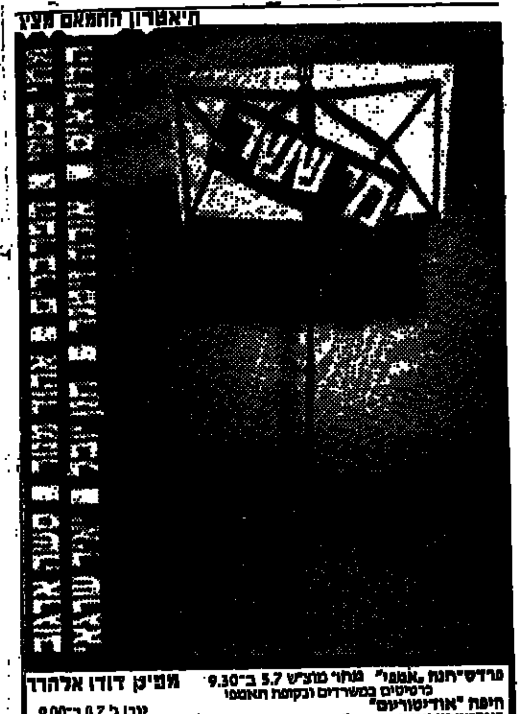
קיץ אחרון
נשים אוהבות נשים

מפגש דרמטי בין שבע נשים לסביות
לבין בחורה "רגילה"
החושף את מאוויהן,
מצוקותיהן ותשוקותיהן.

גבעתיים „שביט"
הערב יום ו' 4.7 ב־10.30
כרטיסי קרן, הכרטיס, לאן, הדרן, קסטל
לחיילים 50% הנחה בקופה בלבד טל' 314797
ירושלים „ג'ראר בכר"
יום ג' 8.7 ב־9.00
כרטיסי „קלעים" 02-240896

NEW YORK POST
WASHINGTON POST

תיאטרון החמאם מציג



פרדס־חנה „אמפי" מחר מוצ"ש 5.7 ב־9.30 מפיק דודו אלהרר
כרטיסים במשרדים ובקופת התאטרון
חיפה „אודיטוריום" יום ג' 8.7 ב־9.00
באר־שבע „עומר „אמפי" יום ו' 11.7 ב־9.45
תל־אביב „סוזאן דאלל" מוצ"ש 12.7 ב־9.30
כרטיסים „הדרן" 248787 במשרדים ובקופה

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:
קרמבו בעורף האויב
מחזלה מוסיקלית
בת"א „נוה־צדק" אולם קיץ ירון ירושלמי
הערב יום ו' 4.7 ב־10
כרטיסי „לאן" 247373, במשרדים ובקופה טל. 651241
תיאטרון נוה־צדק שהוקם בסיוע בנק לאומי רח' יחיאלי 6 ת"א

כל אחד יכול לצלול

- קורסי צלילה כל יום שני ב־9:00.
- הפלגות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת "סראלך" עם אר צהרים.
- ספארי צלילות לשארם.
- ציוד צלילה חדיש למכירה.
- סידורי לינה למעוניינים.

צלצל עוד היום למועדון הצלילה ונשמח לטפל בך.

צוללי לאקי
מלון מוריה אילת
טל' 059-75749
059-72151
059-71057

צלול וזכה
בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש סוף שבוע לזוג במלון מוריה ושפע בילויים באילת.

צוותא
לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל:

ספירה לאחור
כוזהו החדש של יהושע סובול בביי ועיצוב: עדנה סופר
יום ד' 9.7 ב־21.00

קיבוץ 4.7 ב־21.30 וב־23.30 — סוזן ופראן בביצוע שירי אדי
שבת 5.7, א' 6.7, ב' 7.7, ג' 8.7 ב־20.30 — „הקו"
ג' 8.7 ב־16.30 — צפי מאיבר על „תפיסת השחרור אצל ברקוביץ"
ד' 9.7 ב־21.00 — „ספירה לאחור"
ה' 10.7 ב־21.00 — „ביאליה, כריסטינה, ביררלה וכל השאר" — תיאטרון תנועה מאת רנאלה ביאלי
ה' 10.7 ב־22.45 — ג'אז בצוותא

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
המועדון הבינלאומי לתיירות ונופש בע"מ
רח' בן־יהודה 69
ת"א — 03-243271

מבצע
אילת
באו
אתם
למלון
קיסר
★★★★



כרטיסי טיסה לאירופה
יוגרלו בין הנופשים בקיץ
בימים א'–ה'

הצגה מוגבלת

הקומה השלישית
לצון נופל על לצון

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... • כתב: יואל ריפל
משתתפים: **יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב** ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 4.7, בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו
כרטיסים: „קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל' 828712 החל מ־19.00 • הנחות לקבוצות וועדים ב„קסטל"
לחיילים הנחות בקופות • המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
ערב שכולו בידור...
הערב 4.7, בשעת 22.00

„דיגדוגים"

הבדרן שחקן **פריץ טלמור** - לקט בדיחות ומערכונים מתוכניתו „טיפוסים מהחיים"
יובל קרן - מופע מדהים, אטרקציה של היפנוזה עצמית, השתחררות משרשראות, מיטות מסמרים ועוד...
שימו לב! המופע לבעלי עצבים חזקים
חיים שנער - להתגלגל מצחוק... שעשועונים, הגרלות ופרסים יקרי ערך
★ כרטיס טיסה לאירופה הלוך ושוב: לונדון, פריז או אמסטרדם ★ משקה ראשון ★ מוזיקה לריקודים
עקב הביקוש הרב הכינו כרטיסים מראש טלפון להזמנות מ־19.00 — 294422

בימת "דור" מציגה: ● פיבה עקומה ● סינדרבלה ● עמי ותמי ● תזוקי ● היפהפיה הנרדמת

אגדות מדגדגות
הצגה מטורפת לכל המשפחה

מחזה: עוזי בן כנען בימוי: סנדרה ג'ונסון לחנים: בועז ברקת משתתפים: גיל אלון עופר בן-דור

לוח הצגות חודש יולי
קרית־חיים „בית־נגדרף" יום ג' 8.7 ב־17.30 — כל הכרטיסים נמכרו.
באר־שבע „אודיטוריום" יום ד' 9.7 ב־17.30 — כל הכרטיסים נמכרו.
ת"א „צוותא" יום ג' 15.7 ב־17.30 — כל הכרטיסים נמכרו.
בית דגן, מתנ"ס יום ה' 17.7 ב־11.00 • אור־יהודה מתנ"ס יום ו' 18.7 ב־09.00
גבעת אולגה יום ה' 20.7 ב־17.00 • ראש פינה מתנ"ס 22.7 ב־11.00
מנחמיה מתנ"ס 24.7 ב־11.00 • בית־שאן מתנ"ס 24.7 ב־17.30 • קבוץ מאסה 29.7 ב־10.00

הצגה נוספת לתושבי ת"א והמרכז — שבת 12.7 ב„צוותא" ת"א בשעה 11.30

המרכז התיאטרוני נוה־צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי רח' יחיאלי 6 ת"א

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה באולם קיץ ירון ירושלמי:
קרמבו בעורף האויב — הצגה מחזמרית למבוגרים בלבד! הערב יום ו' 4.7 ב־10.00 • יום ו' 11.7 ב־10.00
אלף תפרצופים של ג'וליאו שגרו שולגרה קאן — מחר שבת 5.7 ב־11.30 לפנה"צ
המלך הלך לישון — הצגה זוכת פיגור דור 88 — לילדים ולכל המשפחה מחר שבת 5.7 ב־9.30 אחה"צ
תיאטרון יובל מציג באמפי חצר הסנה: איך להיות אמא יהודיה ב־10 שיעורים — הצגת ה־100 חגיגית. רבקה מיכאלי, מני פאר, ואחרים. מחר מוצ"ש 5.7 ב־9.00
קיץ אחרון — מפגש דרמטי בין 7 נשים לסביות לבחורה רגילה מוצ"ש 12.7 ב־9.30
ערב חד־פעמי משופץ — גידי גוב, יוני רכטר, שלמה יידוב, מוני מושונוב, שלמה בר־אבא יום ו' 18.7 ב־10.00
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים • לחברי תיאטרון, סטודנטים ולאומי 30% הנחה בקופה 651241

פיאנו מועדון הדובדבן
הזמנות לארועים:
טל. 594613
יהודה 15 יפו

בפסגת הצחוק של השנה!!
קומדיה על־פי מארק קאמולטי ובברלי קרוס

הערב ליל שישי 4.7 ב־10.00 **גבעתיים „חדר"**
כרטיסים: קרן גבעתיים טל. 738645, רמת־גן „כרטיסי" טל. 724577 ובמשרדים בת"א ופ"ת, 50% הנחה לחיילים בקופה טל. הקופה 719002
מוצ"ש 5.7 חיפה „אודיטוריום" ב־9 טל. הקופה 04-380018 | מוצ"ש 12.7 בת־ים „רמת־יוסף" ב־9 כרטיסים במשרדים
הנחות לחיילים בקופות

להזמנות: תיאטרון אלהבמה טל. 03 264059

תיאטרון אלהבמה מציג:



זאב רווח
אברהם מור
פנינה רוזנבלום
תעשה לי טובה
אביבה פז · יעל עבית
עיבוד: דן אלמגור
בימוי: אריה סובר



שלום רוקדת
להקת יפו
שלום 86 ת"א
תכנית חדשה
75 זמרים, רקדנים ונגנים במופע הגדול של השנה
בהשתתפות: אופירה, פופס, חווה
ת"א „היכל התרבות" מחר מוצ"ש 5.7 ב־9.15
כרטיסי „קסטל—הדרן" 220622, 221792 ובכל המשרדים
מנהל אמנותי ובוריאוגרף **גבריי לוי**
מפיק: שמואל צמח 239777

אמפי עין־הוד
הערב יום ו' 4.7 ב־10.30
דני סנדרסון
כרטיסי „גרנד" 04-384777, ובקופה טל. 04-912016
שירן: 03-455654

הכל עובר חביבי
עפולה „מופתרון"
הערב יום ו' 4.7 ב־10.00
כרטיסים במשרדים ובקופות
טל. 065-91501—2
שירן: 03-455654

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח
עיבוד ובימוי: יוסי אלפי
בהשתתפות: יעקב איילי
חולון „רינה" הערב יום ו' 4.7 ב־10.00 טל. הקופה 841174
רחובות „ויקס" מחר מוצ"ש 5.7 ב־9.00 טל. הקופה 483207
באר־שבע „גילת" 11.7 ב־10.00
אופקים 12.7 ב־9.30
שירן: 03-455654

ספי ריבלין בקומדיה המטורפת לבגוד או לא לבגוד
עם: ברוך דור, עוזי טופול, איריס קרה, בתיה ברק, עוזי יוגב
באר־שבע „גילת" הערב יום ו' 4.7 ב־10.00 טל. הקופה 414219
תל־אביב „בית־חיילת" יום ג' 8.7 ב־9.00
ובמוצ"ש 12.7 ב־9.30
חיפה „שביט" 11.7 ב־10.00
כרטיסי „הדרן—קסטל" 444725, 248787 ובמשרדים
תיאטרון אורות: 288997

ערב חד־פעמי משופץ
גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב, מוני מושונוב
8 הצגות אחרונות!
חמת גדר הערב יום ו' 4.7 ב־10.00
כרטיסי בכל נקודות המכירה ובקופה טל. 067-51039
הכניסה לאחר ה־8.00 בערב כולל רחצה לילית וכיבוד
עין־הוד „אמפי" 11.7 ב־10.30
ריסונה „מתנ"ס" 12.7 ב־9.00
תל־אביב „נוה־צדק" ו' 18.7 ב־10, ו' 25.7 ב־10
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 651241

רבקה מיכאלי מני פאר
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
הצגות ה־100
חיפה „בית־אבא חושי" הערב יום ו' 4.7 ב־10.00 טל. הקופה 227850
הצגה חגיגית
תל־אביב „נוה־צדק" מחר מוצ"ש 5.7 ב־9.00 טל. הקופה 651241
נצרת־עילית „שביט" 11.7 ב־10.00
ים „גיראר בכר" 12.7 ב־9.45
כרטיסי „קסטל" 444725 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 651241

זוגות זוגות מופע בידור
(מבוגרים בלבד)
חיפה „שביט" הערב 4.7 ב־10.15
שעשועי לילה לזוגות עם אינים... קוקטייל של מופעים, ריקודים ופרסים
כרטיסי קופת מכבי, קופת חיפה לחיילים 50% הנחה בקופה 04-383345
דני פלץ: 297193

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

הגשש החיוור
נהריה „הורד" הערב יום ו' 4.7 ב־10.00
כרטיסי „שרותי דוד" 920141 ובקופה טל. 920141
תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 5.7 ב־9, 10.7 ב־9 טל. הקופה 5464211
אשקלון „רחלי" 7.7 ב־9.00 כרטיסי פופס יוסי את עוזי 051-27376
חולון „רינה" 11.7 ב־9.45
חיפה „אודיטוריום" 12.7 ב־9.30
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
התיאטרון העממי: 221269

זאב רווח אברהם מור
בפסגת הצחוק של השנה!!
תעשה לי טובה
גבעתיים „חדר" הערב יום ו' 4.7 ב־10.00
כרטיסי קרן, הכרטיס, במשרדים בת"א ובקופה 719002
חיפה „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 5.7 ב־9.00 טל. הקופה 380013
בת־ים „רמת־יוסף" מוצ"ש 12.7 ב־9.00
הזמנת הצגות: דני פלץ 297193

פסטיבל בינלאומי לפולקלור
קיסריה „אמפיתיאטרון" יום ב' 14.7 ב־9.00
חוף טבריה העצירה יום ב' 14.7 ב־9.00
תל־אביב „אמפיתיאטרון התחל" פארק הירקון יום ג' 15.7 ב־8.30
כרטיסי „לאן" 247373, „הדרן — קסטל" 444725, 248787, בחיפה: „קופת חיפה" 662244 ובכל המשרדים
גל אורון: 03-450729

גלי עטרי
„אמצע ספטמבר"
בליווי נגנים
ההופעות ראשונות
חיפה „בית־אבא חושי" יום ו' 11.7 ב־10.15
קרית־חיים „בית־נגדרף" יום ו' 18.7 ב־10.15
ירושלים „ג'ראר בכר" יום ב' 21.7 ב־9.00
עין־הוד „אמפי" 21.7 ב־10.30
כרטיסים במשרדים ובקופות
סדי הפקות: 03-222995

טרי הפקות מציגים: יהודית רביץ
דרך המשי
הרצליה „אודיטוריום" מלון מגדל דניאל הערב יום ו' 4.7 ב־9.10 ובחצות
טל. הקופה 052-544444
תל־אביב „צוותא" יום ו' 11.7 ב־9.30 ובחצות
מרום הגליל 14.7 ב־9 (א. לטם)
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
סדי הפקות: 03-222995

עפיזיף בארץ הפלאות
המחזמר הענק לילדים לחופש הגדול
חיפה „בית־אבא חושי" יום ג' 8.7 ב־5.00
צפת „ארזי" 9.7 ב־5.00
תיאטרון ים 10.7 ב־5.00
חולון „ארמון" יום א' 13.7 ב־4.30
כרמיאל „היכל התרבות" יום ב' 15.7 ב־4.30
כרטיסים במשרדים ובקופות
משה יוסף: 5461816

שותפים לדירה
קומדיה אקטואלית
הצגות ה־200
כתב וביים שמואל אביר
יפו „החמאם" הערב יום ו' 4.7 ב־10.30
ומחר מוצ"ש 5.7 ב־9.30
מבצע מיוחד לחיילים ולסטודנטים: 100 כרטיסים הנחה, רק 20 ש"ח
טל. הקופה להזמנת כרטיסים: 813261—2—3—4
תיאטרון החמאם: 813261

תיאטרון החמאם EL HAMAM
טל: 813261-2-3-4
הערב יום ו' 4.7 ב־10.30
ומחר מוצ"ש 5.7 ב־9.30
הקומדיה האקטואלית „שותפים לדירה"
כתב וביים שמואל אביר
כרטיסי „הדרן" 248787, במשרדים ובקופה. לחיילים ולסטודנטים — מבצע — 100 כרטיסים ב־20 ש"ח בלבד
טל. תיאטרון החמאם: 813261

סוזאן ופראן לילות לילך
מיטב שירי אדי, הופעות אחרונות
ת"א „צוותא" הערב ב־9.30, 11.30
תקלטות לגליב, טל. קופה 250156
ים „גרנד" מחר 5.7 ב־9.00
טל. הקופה 231765, 208819
נווה: טל. 250156

מועדונים

IN
פאב שלנו
רמת גן 828012
מועדון, פאב, מסעדה, ריקודים
הערב יום ו'
אופירה גלוסקא
במוצ"ש — ערב ברזילאי משגע עם להקת קופה קבנה
מתקבלות הזמנות לארועים באווירה מיוחדת, עד 100 איש
טל. 01-828012, 052-551261
ג'ורג'י הפקות בע"מ: 03-247746

הסליק
אולם תרבות
ת"א לורנץ סינסטוור
יום ו' שירי ארץ ישראל עם דודו זר, צבר אי. ובני יופי
מוצ"ש — להקת הצריות
יום א' — ערב גאוו — פי בום
יום ב' — להקת משם
יום ג' — ערב מכסיקני עם אלפרדו לופאוו
יום ד' — חנינה ברוילאית
יום ה' — אריאל זילבר
הזמנת מקומות: 052-210010
ג'ורג'י הפקות בע"מ: 03-247746

עומר כייאם יואל שר
יואל שר בהופעה ה־4,200
ערב ערב (פרט ליום א')
הזמנות ניצה
טל. 912659, 287254
טלית הפקות: 287254

האגם
הפארק הלאומי ר"ג
מוצ"ש 5.7 מ־22.00
הצמד שוקי וחוות ומוסיקה לריקודים
הזמנת מקומות: 749, 774183
ג'ורג'י הפקות בע"מ: 03-247746

המערה
טל. 03-829018
הערב הזמר **שי דקל** בשירי אי
הפסנתרן והזמר **אלי קנאל**
בוסיקה נוסטלגית ומוסיקה לריקודים
מתקבלות הזמנות לארועים מאורגנים
ג'ורג'י הפקות בע"מ: 03-247746

המרתף הקטן
טל. 829460
הערב — הזמר לוליק
הזמרת ורדינה כהן
צמד הזמרים הרוסיים
טל. להזמנות 441583, 5464411
תיאטרון אורות: 288997

דליליה המועדון
רמת־גן
הערב יום ו' ובמוצ"ש
ערב באווירה נוסטלגית עם הזמרת אודלה ניר
הזמר מוני עמרני
הפסנתרן אמנון בן־מורים
הופעה בלבוש הולם
הזמנת מקומות בטל. 812618
אמרגנים 1980 בע"מ: 5464411

המגל
מועדון זמר
טל. 03-7517889
הכניסה חינם — חגיה בשפע
הערב יום ו' — שאול צירלין בשירי בלנו וקאנטרי
מוצ"ש — אבי בשירי היפוצויות ושנות ה־60
בימים ב', ג' — אמנים אורחים
יום ד' — אלפרדו לופאוו
ג'ורג'י הפקות בע"מ: 03-247746

"הסיפון"
המקום שהיה "האסם"
אריק סיני בערב אמנים
מירי ערב
על שפת חוף הילטון
קבלת שבת ביום ו' אחה"צ עם שירי ארץ ישראל
הזמנת ארוחים בטל. 242138
טלה אמרגנים: 448630

Rishon cellaR
מרתף ראשון
הערב — אופירה גלוסקא
בשירי א"י היפה ומרקו
מוצ"ש מרקו
בשירים לכל הזמנים
אמרגנים 1980 בע"מ: 5464411

מועדון נואייבה הים תיכונית
(הכניסה מצומת מכמורת)
הערב — קבי שישי 4.7
במועדון החוף האכזוטי בחוף מכמורת
בידור, השעות, ריקודים
אמנים אורחים
הבנות אמנותית
מוסיקה לשחק הלילה
אווירה מיוחדת ומרליקה
כמו בריביירה
ג'ורג'י הפקות בע"מ: 03-247746

על שפת יום ששי בדן אכדיה
בואו לבלות באווירה הנפלאה של דן אכדיה
מדי יום ו' בשעה 22:00

ראיונות בהשתתפות:
- ח"כ מרדכי וירשובסקי
- העיתונאית תמר אבידר על ספרה - חיים ואוהבים
- קארין דונסקי - דוגמנית צמרת
- תצוגת אופנה

מנחה: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה.
דן אכדיה DAN ACCADIA

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בן יהודה 69 ת"א
טל 03-243271
נופש ישראלי
בבתי מלון נבחרים במחירים מיוחדים
קרלטון - נהריה
קיסר - אילת
מגדיון - ת"א
קלאב־אין - אילת
גולדאר - נתניה
גרנד־ביץ' - ת"א
אריאל - ירושלים
קאונטרי־קלאב - ת"א
אלמוג־ים - ת"א
דיפלומט - ת"א
גני־חמת - טבריה
קיסר - ירושלים
גני מוריה - ים המלח
פרטים במועדון

שעות הקיץ
בלונה פארק
גני התערוכה תל־אביב

הלונה פארק פתוח
בשבת 5.7
ובכל יום (חוץ מיום ו')
מהשעה 5.00 אחה"צ
ועד 11.00 בלילה

הקהל מוזמן
לבילוי
במתקנים המשעשעים
והמרתקים

בילוי נפלא לכל המשפחה

הכניסה חופשית!

יונה אליאן • ששון גבאי
זוג פתוח
קומדיה
בהשתתפות: יעקב איילי • עיבוד ובימוי: יוסי אלפי

דעות הביקורת:
„ששון, יונה ואיילי — שלישיה מצחיקה באמת. עשתה לי ערב טוב מאד בבידור. צחקתי הרבה ונהנתי איש שמח..."
אמיר אוריין „העיר"
„שחקנים בעלי נוכחות קומית משעשעת ומרתקת... יונה אליאן בעלת הופעה מרשימה, נשית ובוגרת... ששון גבאי — באיכות של קומיקאי הסרט האילם..."
מיכאל הנדלזלץ „הארץ"

חולון „רינה" הערב יום ו' 4.7 ב־10.00
רחובות „ויקס" מחר מוצ"ש 5.7 ב־9.00
באר־שבע „גילת" יום ו' 11.7 ב־10.00
אבוחציל „בית־הגדודים" מוצ"ש 12.7 ב־9.30
חיפה „שביט" יום ו' 18.7 ב־10.00
קרית־גת „היכל התרבות" מוצ"ש 19.7 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום א' 20.7 ב־9.00

קריאה מהנה בשבועון "לאשה".

חופשה לך ולכל המשפחה
...העמלה על חשבוננו!
פרטים בעמוד 3 במוסף 7 ימים

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.

שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכות

אדוארד מונק – מוות, אהבה וחרדה. מבחר מתוך אוסף הדפסי מונק, תרומת צ'ארלס ואוולין קרמר, ניו יורק.

הדפס מתוך הדפס – עבודות של ששה אמנים ישראליים

עבודות שנעשו בטכניקות שונות של הדפס ע"י לארי אברמסון, משה גרשוני, אורי ליפשיץ, מנשה קדישמן, ג'ויס שמידט ויגאל תומרקין.

אדוארד מונק, מדונה, 1895

פרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי.

תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

רביעיית הפסנתר הישראלית. פ. זלצמן, פסנתר; מ. מורביץ, כינור; א. בורנשטיין, ויולה; א. ברגמן, צ'לו. בתכנית: מוצרט, היידן, ברהמס. מוצ"ש, 5.7, בשעה 20.30.

אירוע מיוחד

מקהלת הגברים WHIFFENPOOFS של אוניברסיטת ייל. בתכנית משירי קול פורטר, שירים מתוך מחזות מוסיקליים, ושירי עם אמריקאיים. יום שלישי, 8.7, בשעה 20.30.

החופש הגדול

„ממכבש יוצא הדפס". סדנה לילדים ובני נוער המיועדת להתנסות בעבודות הדפס שונות. לבוגרי כתות א'–ד' בימים ראשון עד חמישי, בשעות 10.00–11.30; 17.00–19.30. לבוגרי כתה ה' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.30–12.30; 17.30–19.30. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים בקופת המוזיאון.

קולנוע

בקביעות: שואה (צרפת, 1974–1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן. מועדי ההקרנה השבוע: בימים א'–ה', 6–10.7, בשעה 19.00. חלק ב': מוצ"ש, 5.7, בשעה 18.00; בימים א'–ה', 6–10.7, בשעה 13.00.

לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.

ביתן הלנה רובינשטיין. שד' תרסיט 6, טלפון 299750

„כמו בסרטים" – סדנת קולנוע ווידאו לתלמידי חטיבת הביניים והתיכון. 12 פגישות החל מיום ראשון, 3.8, בשעות 10.00–12.30. פרטים והרשמה בביתן הלנה רובינשטיין, בימים א'–ה', בשעות 9.00–14.00.

קורסים מעשיים למורים בשנת שבתון. (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטית; תיאטרון והאמנויות; פיסול בתיטור; וידאו במעגל סגור.

מוזיאון חיפה

שבתאי לוי 26, חיפה. טל. 523256

אירועי השבוע 5.7.86–10.7.86

תערוכות

אמנות חדשה
יתחסי ויהקרי באמנות ישראל.
מורח-מערב, אמני המורח הרחוק וויקתם למערב.

אמנות עתיקה
גילוה של פרסיי העתיקה, ארונים מצריים, דיוקנאות מפאיום, פיסול זעיר ועוד.

מוסיקה ואתנולוגיה
עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, הודו ועוד. תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלן מאוסף צלניק ארה"ב.

שעות ביקור: א-ה ושבת 10.00–13.00. יום ו' סגור למבקרים. ב' ה' ושבת גם 18.00–21.00.

המוזיאון הימי הלאומי
(דרך אלנבי 198)
בן ציון, אמן ואספן, שעות ביקור א-ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00.

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שדר' הנשיא 89)
אגדה ומיתוס – הדפס וציור.
שעות ביקור א'-ה' 10.00–17.00, שבת 10.00–14.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
סגור למבקרים 5.7.86 – 19.7.86

אמנות העשה – ילדי האקספרסיוניזם

קיץ לצעירים במוזיאון חיפה

וידאו רוק – עם יואב קוטנר
ממיטב הלהיטים, חסרטות מהופעות חיות ומופעי טלביזיה, של שנות ה־80. מדי יום שלישי בחודשים יולי-אוגוסט. החל מיום שלישי 8.7.86 שעה 21.00

אירועי קיץ לילדים ולהורים

בתערוכת "היריק חיריק ו פתוח"
יום א' 6.7 בשעה 10.00 סדנא ליצירה
יום ג' 8.7 בשעה 11.00 סדנא ליצירה
יום ה' 10.7 בשעה 17.00 שעשועי תנועה

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור בחודשי הקיץ: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג', 10–22; שישי ושבת: 10–14.

טלפון 02־698211

תערוכות

„איש וארצו" אוסף דיין

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„אותות ומופתים" – בקולות, במראות ובמוצגים יסופר סיפורו של הרדיו מראשיתו ועד עתה בתערוכת היובל לשידור העברי. אולפן ממנו ישודרו תכניות רדיו יוקם על־ידי „קול ישראל" ויהווה חלק בלתי נפרד מן התערוכה. (הפתיחה: יום ג' 8.7 ב־19.00).

„כתף הינום" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה

„ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי.

„מאה יצירות על נייר" – גוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, נויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו.

„ציורים הודיים" – אסכולות הציור של מוגול וראג'פוט במאות הט"ז־י"ט.

„אמנות ישראל" – יצירות מייצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.

„הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.

„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.

„גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער. (התערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם של האוניברסיטה העברית: „גדול וקטן – איך נדע? ב„עין רואה – סדנה למגע".

„פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מהיפים באוסף אגף הנוער.

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02־698213).
הדרכות: ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה – רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17: שישי ושבת 10–14).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

בית התפוצות

על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה:
א', ב', ג', ה': 10.00 — 17.00
יום ד': 10.00 — 19.00
יום ו': 10.00 — 14.00
שבת: סגור

לתאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה', בין השעות 9.00—13.00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. מקרתגו לירושלים — הקהילה היהודית בעיר תוניס
2. דרך ארץ סין, הקהילות היהודיות בחרבין, טיינג'ין ושנגחאי

אירועים:
1. ערב הזדהות עם אסיר ציון ד"ר יוסף ביגון
בשיתוף עם משרד הקליטה, המחלקה לקליטה חברתית והמועצה הציבורית למען יהודי ברה"מ
מנחה: דוד סנדו, יו"ר אגודת הסופרים
משתתפים: שמואל שנהר — משנה למנכ"ל משרד הקליטה, חיים צ'סלר — מנכ"ל המועצה הציבורית למען יהודי ברה"מ, ח"כ גאולה כהן, פרופ' בנימין פיין, מהנדס לוברסקי לוה, השופט ישראל מינץ
בתכנית האמנותית: נחמה ליפשיץ
יום שלישי, 8 ביולי, בשעה 20.00
2. שלום אש — האיש ויצירתו,
ערב עיון ביידיש, בשיתוף עם ארגון סופרי יידיש בישראל
משתתפים: אליעזר פודריאצ'יק, מרדכי צאנין,
פרקי קריאה: שולה טורקוב
יום רביעי, 9 ביולי, בשעה 20.00

סרטים:
1. „שחרור אושוויץ"
הסרט מתעד את שחרור מחנה המוות אושוויץ ע"י הסובייטים בתקופה שבין ינואר 1945 לפברואר 1945. בימוי: אירמגארד פון צור מיהלן, מערב גרמניה, 1986. הפקה: בנגט פון צור מיהלן. מקור: כרונוס פילם, ברלין
יום ראשון, 6 ביולי בשעה 20.30

תערוכות ניידות:
1. לחזור ולחיות — שארית הפליטה: משחרור עד שיקום — מוזיאון לוחמי הגיטאות.
2. יהודים באתיופיה — רשימות מסע, צילומים מאת פרידריך ברנה, היכל שלמה, ירושלים.
3. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט — מוזיאון הנגב, תל־שבע, באר שבע.
4. מגילות האש — משכן הכנסת, ירושלים
5. הגשר החי — מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה — בית פלדמן, נתניה

פעילויות קיץ לנוער — בבית התפוצות:
בתאריכים 14.7.86—14.8.86, בימים ב', ג', ה', בשעות 10.30—13.00, יערוך אגף הנוער פעילויות לתלמידי כתות א'—ט'. הפעילויות כוללות: חידונים, תשבצים, כתבי חידה ועוד שעשועים לתלמידים סקרנים ואוהבי אתגרים
בימי ג' בשעה 11.00 — „חפש את המטמון", לתלמידי חטיבת הביניים
בימי ה' בשעה 11.00 — „משחק הבובות", פעילות יצירתית לתלמידי א'—ג'
ארכיון תצלומים — קבלת קהל בתאום מראש בלבד

מתנה נאה לכל אירוע —
ממי שנתי לאגודת ידידי בית התפוצות ניתן לרכוש בבית התפוצות, טל: 03־425161

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל אביב (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת אביב, טל: 03־428161
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.

מכון ABC
03־912093
אנגלית למתחילים
קורסים מיוחדים למעוניינים ללמוד אנגלית מההתחלה
ביום א' 6.7.86 וביום ה' 10.7.86 בשעה 18.30

מכון מיל"ה 03-912093
אנגלית מדוברת
דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם
פגישות ההיכרות תתקיימנה השבוע ב:
תל אביב מרכז, (לימודי ערב) בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום א' 6.7.86 וביום ה' 10.7.86 בשעה 18.30
המועדון האנגלי, מלון פאלאס, הירקון 277 ת"א הרשמה לקורסי ערב, ביום א' 6.7.86 וביום ג' 8.7.86 בין השעות 18.00-19.30
במועדון האנגלי כיתות קטנות (עד 11 תלמידים) הרשמה לקורסי בוקר, ביום ב' 7.7.86 וביום ה' 10.7.86 בין השעות 10.00-11.00
למוסדות, למפעלים ולקיבוצים: לפרטים: 03-912093
אנו נתפור את הקורס לאנגלית עבורכם, תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם.

משה יוסף הפקות — מור הפקות

ענק הגיטרה

אל דימיולה
AL DIMEOLA

אסור להחמיץ!

2 הופעות אחרונות בישראל! ★

תל־אביב „היכל התרבות" היום יום ו' 4.7 ב־15.00 טל' הקופה 03־295093

קיסריה „אמפיתיאטרון" מחר מוצ"ש 5.7 ב־9.00 טל' הקופה 03־61358

כרטיסים בת"א „חדרן – קסטל" 248844, 248787 וביתר המשרדים. לקיסריה בקופת חיפה טל' 662244 ובמשרדים בת"א
הסעה לקיסריה מובטחת – פרטים במשרדי הכרטיסים.

לחיילים 50% הנחה

הגברה ותאורה „מור הפקות" • „סי. בי. אס" מוסיקה זה הקול, תקליטים וקלטות • כלי נגינה „חליליתי"

אורן הפקות | אמנויות ארועים "לירון הפקות מציגים:

שלמה ארצי
לילה לא שקט
ההופעה

תופים וכלי הקשה - מאיר ישראל
גיטרה אקוסטית - דני רובס
גיטרה חשמלית - עמוס הדני
גיטרה בס - מיכה מיכאלי
קלידים - עדי רנרט
עיבוד וניהול מוסיקלי - רביב גזית
תאורה והגברה - בטי-נס
מכירת הצגות מנחם אשר הפקות טל. 248152

הופעות ראשונות יגור יום ו' 11.7 ב־10 צמח „אמפי" יום ו' 18.7 ב־10

כרטיסים: תל־אביב: „חדרן-קסטל", אבן־גבירול 90, 220622 • חיפה: ק. חיפה, ברוולד 11, 662244 ובמשרדים • לצמח: בכל נקודות המכירה הקבועות

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות

פרסמת — מכרת
פרסמת — מצאת

הטלפון לא מפסיק לצלצל

טל' 261211

מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה

הערב יום שישי
הנהלת המועדון גאה להציג את

דודו דותן

★ נוסטלגיה ושירים מכל הזמנים
עם הזמר פסנתרן **אפי זוהר**
★ מוסיקה לריקודים עם DAVID B.

מרכז החוויה הישראלי מגיש:

היכונו!

יום כיף הרבוע

יום יום בחודשי החופש הגדול לילדים ולכל המשפחה.

גן השעשועים בכל-בו שלום
ספארי
לונה פארק
מופעי החוויה הישראלית
מוזיאון השעווה הישראלי

alice

ועדי עובדים, קייטנות, עיריות, מתנ"סים. ההרשמה החלה

להזמנת מקומות: מרכז "החוויה הישראלית" רח' פסטר 4. טל. 836506, 836106, 03-813205-8.

מועדון נובחבר

יפו טל. 821243 811545 ★ מדי ערב פרט לימי א'
בשבתות 2 הצגות: ב־6.45 וב־11.30

תכניתנו החדשה

★ THE FLYING QUARTET
רביעיית מעופפים מאיטליה
★ JOHN LE-MOIN
להטוטן פנטסטי מתלידו בפריס
★ BOB ROZETTI
לוליין נפלא מאיטליה
★ DUO FANTASIA
צמד קוסמים מארה"ב
★ YONINA
רקדנית בטן מארה"ב

★ אורח התכנית **צביקה פיק**

המחיר ליחיד בימי חול ומוצ"ש 12.50 ש"ח

13.95 ש"ח **מחיר מיוחד למוסדות!**
כולל התכנית האמנותית וארוחה בימי חול ומוצ"ש
ארוחה כוללת: ★ משקאות קלים,
★ מבחר סלטים ★ קבב עם צ'יפס ★ קפה

עכשיו בישראל

תערוכת

הולוגרמות

יצירות לייזר מדהימות • דמויות תלת־מימדיות המעבירות לצופה תחושת ריאליזם חזקה

• חוויה ממדרגה ראשונה

התערוכה תתקיים החל מ־12 ביולי 1986 במרכז „החוויה הישראלית" רח' פסטר 4, יפו העתיקה.
ותהייה פתוחה כל יום
טל' 03־813253
בשעות 10.00־22.00

עירית תל-אביב-יפו
מנהל החנוך הנוער והתרבות.

קפה-תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מזל דגים 8
טל. 828729, 834709

שבוע תיאטרון מקורי (2.7-9.7) במסגרת לילות יפו.

הערב, 4.7 ב־22.00 מושל יריחו כתב: י. מונדי, בימוי: י. נאמן עם: ש. בורחי, י. אלוני, ר. עולמוסר, [illegible], ה. שטשון, ב. [illegible]	הערב, 4.7 — בחצות טרומפלדור 85 מאת: ש. [illegible], בימוי: י. גרשון עם: א. כהן, ש. רוזן, מ. [illegible], ש. [illegible], ח.א. כרמון, י. [illegible]	מוצ"ש, 5.7 ב־20.30 וב־22.30 משולש יהושע כתב: ר. רשפה, בימוי: א. [illegible] עם: י. לזכה, ה. צפריס, ש. [illegible], א. [illegible], ד. [illegible], ל. [illegible]	מוצ"ש, 5.7 ב־22.00 תמאז' לאוממה עם: ת. רבן, ד.ב. לוי, י. ינקלביץ יום א' 6.7 ב־20.30 בתוכו עם: ב. מרון, ר. רשקל יום א' 6.7 ב־22.30 יום א' „...ורפות נכפה ברכמה" עם: שולמית אהרן

„הסמטה 2" — (תיאטרון „החלל הפתוח (ליד מוזיאון יפו) „הם כבלו את הפרחים באזיקים" כתב: אורבאל, בימוי: ניקו ניתאי, מוסיקה: ישראל בורוכוב, תאורה: ליאורה גרוסמן, מיכל נדיבי, יערות שפטל, יצחק אביטל, עדי [illegible], אבי טרמין. עם: אוסקר שה, חיים חובה, הערב, יום ו' 4.7 ב־22.00, מחר מוצ"ש 5.7 ב־21.30.

פארק המים נוה ים

רחצה לילית
גלישה לאור זרקורים
ריקודים סוערים משנות ה־60 ★ ריקודי עמים
תאורה מיוחדת
ואוירה נעימה
פארק המים נוה ים
ליד עתלית
10 דקות נסיעה מחיפה
טל: 942582
מחיר 10 ש' בלבד ליחיד

פתוח ערב ערב (פרט ליום א')

מועדון אריאנה

תכנית עשירה ומגוונת עם:
★ כוכב הזמר המזרחי **זוהר ארגוב**
★ **נזום אורגול**
★ הזמר **אלי עידן**
★ **חרולה מיון**
★ **גילי הילל**
★ רקדנית הבטן **גילת**

יפו – טל. 822745, 03־836002

מפיק: אבי ניב — בידור ובמה הפקות בע"מ

יהורם גאון

אמצע הדרך ★ אלף נשיקות

עיבודים והנהלה מוסיקלית: רמי לוין
דברי קישור: ב. מיכאל
עיצוב תאורה: ניסן גלברד תפאורה: חייק במות

ת"א – הצגה בכורה:

„בית החייל" 7.7, 14.7	רמלה „היכל התרבות" 5.7, 6.7
ירושלים, תיאטרון 12.7	יגור „יד למגינים" 19.7
נתניה „שרון" 10.7	עפולה „היכל התרבות" 22.7
קרית־מלאכי מתנ"ס 15.7	כפ"ס „היכל התרבות" 29.7
דימונה ק. אילת 30.7	
כרמיאל „ה. התרבות" 20.7	
עמק אמק 2.8	

תקליט וספרי המופע למכירה במופעים ובחנויות המובחרות. המשרד: טל. 03־454105

לילות פינג'אן

מלון הקאונטרי קלוב תל-אביב
הערב ומדי יום שישי
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור ★
★ עממואל ותזמורת הפינג'אן
★ אמן אורח:
רחלי חיים
להזמנת מקומות מראש: 03-418181, 053-37612

המטבח

פאב ומסעדה — אוירה מיוחדת

רח' לואי מרשל 18 ת"א (ע"י קולנוע "צפון") טל: 03־451432
בצפון היפה של תל־אביב
פתוח כל יום מ־10 בבוקר ועד השעות הקטנות
הופעות אמנים בשירי אייר ונוסטלגיה ימים ב' ד' ומוצ"ש
מגוון עשיר של מאכלים מיוחדים
ניתן להזמין אירועים עד 100 איש
ארוחות צהריים מ־12.00–16.00

החלטה זוגית

ארועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות

מועדונים

הסוך מזמנך ומכספך פנה
לאחים ראובני
— ייצוג בלעדי —
• מיכאל סינואני • משה דוד • להקת שורשי תימן • אלי מגור • זהבית וישראל • אבי שמעיה
מייצגים אמני צמרת:
ג'קי מקייטן ★ רובי חן ★ מוטי נחרי ★ ששלום ★ מיוזיק דנס ★ דני מדר ★ איציק קלה ★ רמי דנוך ★ להקת התרים ★ יגאל גוף ★ שלום חלל ★ נתי חממי ★ אהרון עמרם ★ רקדנית בטן
ברזים, קוסמים ותקליטנים
03-9222096 ,330847

הופיעה קלטת
ותקליט חדש של הזמר
קובי סיביליה
עם הלהיט „רחוקה ממני" מרדונה ועוד...
הפקה והפצה בלעדית אחים אולואי
רח' רזיאל 29 יפו 03-832370
— הזהרו מחיקויים —

הופיעו קלטות הוידאו
סמי אלמגריבי
בני אלבז

חדש! חדש!
קסטת וידאו חדשה עם כל הלהיטים (מאבי... מאבי)
הזמר התורכי הנודע
איזידור
לראשונה בישראל
בליווי תזמורת אורגינאלית מאיסטנבול!
להופעות במסיבות חתונה, בר־מצוה, בריתות ואירועים.
טלפונים: 03-590511, 03-822558 ,03-590392
ביפר ישיר 03-644827
הופיעה! קלטת מס' 4 „הזמן עושה הכל"
איזידור – מופיע מדי ששי ומוצ"ש במועדון פאמי בבק, יפו, מרזוק 5, ליד השעון

הסוטול שלנו חוקי...
מועדון נפלה
הפאב התימני הראשון בעולם
הערב יום ששי
קוקטייל ריקודים ודיסקו מזרחי
עם הזמרים ★ שמשון לוי ★ אהרון ירימי
במוצ"ש להקת צלילי הכרם
עם הזמר דקלון
המועדון פתוח מ־21.30 הופעה ב־23.00
לחזמנות: 263330 כניסה חופשית

מועדון
אורלוגין 77
בן־יהודה 77 ת"א
בהנהלת דבש ברוך
מדי יום ששי ומוצ"ש
קוקטייל מוסיקלי
חפלה מזרחית
עם:
שלמה נוטיק
פסנתרן זמר
הזמורת אתי
בשירי איי ודיסקו
הזמר רפי להב
דודו בל בלהיטיו
צדוק צוברי
עזרא מני
וזמרים אורחים בשאר ימי השבוע
חפלות מזרחיות
מדי יום שני
הצגות אומנה מפוארת
★ ★ ★
מתקבלים אירועים ומסיבות עד 140 איש במחירים עממיים
במבצע
תזמורת + וידאו
לועדי עובדים
ומוסדות מחיר מיוחד!

עוגן הפקות גאים להציג:
★ הזמר אלוס בליווי להקת הגליליים
★ זהר ישי הכוכב העולה מהצפון בליווי להקת השבץ
★ אבנר הררי כוכב המזרח בליווי להקת קסם המזרח
★ איתן דקל כוכב החפלות
וכולם יוצאים בקרוב! קרוב! קרוב! עם קלטות משגעות
★ קורס לריקודי בטן עם מורה מחו"ל.
★ מבצע לניהול כשרונות צעירים בשירה.
לפרטים והזמנות:
לאירועים, חתונות, בר־מצוה, מסיבות וחפלות
בטלפון 03-653484

שמוליק ספן
★ בדרן ★ מנחה ★ חקיין ★
למופעים ואירועים
ייצוג בלעדי
אשר ראובני – הפקות
03-335584

בן־מוש הפקות מציג:
★ הופיעה הקלטת של הזמר



גידי שמור
„זר בעולם"
בקרוב הקלטת „במקצב הורי" של הזמר
רמי דם
בלהיט „אני לא"
בקרוב הקלטת „ומר חתום" של הזמר
ישי אביבי
בלהיט „לולך"
הפקה והפצה בן־מוש
שד' הר־ציון 23 ת"א
03-360852

מ„העתונות"
תכנית ים־תיכונית — לפני תכנית הדת
אורי פורת, מנכ"ל רשות השידור, ביקש לאחרונה מיוסף בראל, מנהל הטלוויזיה בערבית, להיערך להפקת תכנית בידור חדשה. מדובר בתכנית בידור ים־תיכונית, שתשודר החל מספטמבר מדי שבת בשעה 7 בערב.
התכנית תשמש במה לכל עשרות האמנים מבני עדות המזרח והמיעוטים, שאין להם כיום יכולת להשתלב בתכניות טלוויזיה במסגרת השידורים בעברית. פורת: "תכנית כזאת תשמש קשר תרבותי בין שני העמים ובין שתי תחנות הטלוויזיה".
דידי יזרעאלי

היכונו ל„תודה"
קלטת חדשה של
חיים משה
מבחר להיטים באוירה ים־תיכונית
בקרוב! קרוב! בכל חנויות התקליטים והקלטות ברחבי הארץ
הפקה והפצה: אחים ראובני
ייצוג בלעדי: אשר ראובני הפקות
03-335584

בקרוב קלטת חדשה
אומי אלפין
★ בהופעה יחוד
★ מ. רקע
★ אפשרות ללהקת חצות
03-231342

רקדנית הבטן
ברי סימון
מ„סיבה למסיבה" בטלוויזיה
הזמנות: „הפקות סימון" טל 04-515342

ד.ג.ש. — הפקות
מייצגים בלעדית את האמנים:
אבנר כהן · ציון גולן · אהרון עמרם
דוד דהרי · דני מדר
בהנהלה: דהרי אהרון, ציון שרעבי
ת"א, המסגר 51, טל 331838

ליהודה!
אנו קטי ויוסי כהן
התחתנו במוצ"ש ל"ג בעומר תשמ"ו 27.5.86 באולמי „בית המהנדס" בדיזנגוף.
מודים לפוטו „אידיאל" ליהודה והצוות על היחס הנעים וכמובן על השרות הטוב.
וממליצים לכל המעוניין להנציח יום מרגש ומיוחד שכזה לפנות אליו.
תודה מקרב לב.
אידיאל – אולפני צלום וידאו, סטודיו לתמונות
משרד: רח' הנר"א 26 חולון, 884457 מען: 869255

חוגגים
חתונה! בר מצוה!
פוטו יניב
וידאו וצלום מקצועי לכל אירוע
להזמנות:
גבי 03-995006
דוד 03-5513966

גינה יפיפיה
לחשכרה לאירועים ומסיבות
במקום מבודד בשרון
052-553792

אולמי זמיר
הנהלה חדשה ודינמית מבטיחה הצלחת האירוע שלך
★ שף ברמה בינלאומית ★ צוות מקצועי
מחיר לכל כיס
ועוד הרבה הפתעות הפתעות...
צלצלו לפרטים 03-343311 — אבי

רמי דנוך
ולהקת העוד
לחתונות בר־מצוה ואירועים
טלפון חדש: 03-969510

„מופע חדש"
מאיר וסיני
ולהקתו
ייצוג בלעדי – גולד מופעים
משרד: 03-721047

הפרוייקט
שרותי מוסיקה וצלום
תקליטיה עשירה
רקדנית בטן חינם
צילום – סטודיו לימור
צלצלו בכיף לשלומי אסף
03-229484–446247

להקה + זמרת
„נאנוס הקטן" והקוקטלים
03-264496

י.א. הפקות מציג:
נתי חממי ולהקתו
הופיע תקליט וקלטת חדשה
★ חתונות ★ בר־מצוה
★ מופעים וכל אירוע
לועדי עובדים הנחה מיוחדת
טלפון להזמנות:
משרד 063-24468
מען 063-65782

הזמר רובי חן
בתוכנית חדשה
03-802731

עוגב הפקות מציג:
ג'קי מקייטן
הזמנות לאירועים ומופעים:
03-614506

איציק דנס
בהנהלת רענן
מוסיקת רקע, הנחיה מקצועית ואפקטים אלקטרוניים לכל אירוע
משרד 03-727046 · מען 03-448331

— מדריך —
★ הזמנות ★ לאירועים

אולמי פנורמה
מבצע ב־20 ש"ח

וידאו 84
בהנהלת: יהודה אביטל, מנשה ניסים
הסרטת וידאו וצלום לחתונות בר־מצוה ואירועים.
סטודיו: דב הוז, 46 חולון, 858357

אלי זוהר
(קוקטייל)

אחים ראובני

אורגניסט
03-914094

שר שלום קשות
03-705813

רון מוסיקה
03-950601 ,942563

מודי שרותי מוסיקה
03-917949

הכל ותקליטון

מדהים מדהים מדהים!
שירותי מוסיקה וצלום
כל הקודם זוכה.
מבצע עד סוף יולי
צלום וידאו אמנותי חינם.
03-839659
03-839992
03-5516247

„אליטון"
03-850835
03-863302

כוכב

אליק מיוזיק
03-352395

לכוכב העולה
ישי אביבי
בהצלחה
לחופעת הקלטת החדשה
„זמר התנים"
הפקות בע"מ

ישי אביבי
03-781692

מלאכי יפת
053-28370

גוד מיוזיק
שירותי מוסיקה וצלום
„מוסיקה מגולת"
03-886451 ,859311

„דיוואן" הפקות
אבנר גדסי
ייצוג בלעדי לכל אירוע
03-741635

להקת אקספרס
חגיגה לעיניים ולאוזניים
03-957930 (מיכאל)

מועדון
ארמון־ים
בת־ים, שד' בן־גוריון 95
טלפון 582424
מידי יום ששי
ערבי ריקודים
+ תוכנית אמנותית
הערב, יום שלישי
טרופיקל
בשירי איי
■
הכניסה חופשית
■
מקבלים הזמנות לאירועים 80 עד 200 איש

מועדון
פנטסיה
חולון רח' המלאכה 30 א. התעשיה (תח. דלק סונול) טל' 03-800500
בואו להרגיש פנטסטי בפנטסיה כמו באתונה
פתוח כל ערב פרט ליום ראשון
תוכניות בידור ים־תיכוניות עשירה עם הזמרים
יורגו יוספידיס
בקרוב! מגיע הזמר שער את שיריו של יורגו דלארס.
ניתן להזמין אירועים לחתונות בר־מצוה ומסיבות פרטיות – לועדי עובדים מחיר מיוחד!
הופיעה קלטת הוידאו החדשה של „ערב יווני בפנטסיה"
הפקה והפצה בלעדית „צלילי הבוזוקי" העלייה 22 ת"א

פיאנו — פאב
ת"א, בן־יהודה 21 א'
להזמנות: 658527
הערב יום ששי
ערב מוסיקאלי
לחיטי כל הזמנים
ליד הפסנתר: סנטסייזר ג'יי

— מדריך —
מפגשים לבודדים/ות ★ הזמנות לאירועים
• המעוניינים להצטרף לחוג חברתי באוירה נעימה (מערב) 03-768185
מועדון הבובה – מפגשי הכרויות במוצ"ש, לכל הגילים, בימי ג' ל־30+ טל' 252270
• מלון סיני – ערבי הכרויות, בימי שני 21.00, 30+ 03-652621
פינג'אן – מלון הקאונטרי קלאב ת"א, ערבי הכרויות, בימי ב' 03-416181 ,053-37512
„אתגר" – ארגון פנויים/ות בישראל, אירועים לקבוצות 03-656822 ,612530
מועדון דולי – פינסקר 2 ת"א, ב' ו־ד' 40+ מוצ"ש 30+
חבמה חשישית – רידינג 38, רמת־אביב, עד 35, 03-427659 21.30
המערה – בימי ג' משעה 22.30 03-829018
מלון השרון – הרצליה, בר אפריון, מוצ"ש ומוי א'+ד', 052-78777 35+
הרמוניה – 30+ – ימי שני 03-764717
קלאב 8 – דיזנגוף 158, 28+ במוצ"ש
לשפת נועם – בני ברית, קפלן 10, במוצ"ש נשים מעל 45+ גברים מעל 50
המזוג – ת"א, לתיאום מראש לאירועים פרטיים עד 60, (מיקי) 03-658527
הדובדבן – להזמנת אירועים 03-594613
המנף – ר"ג, לאירועים פרטיים ומסיבות, עד 150 03-751889
יופיטר – חיפה, אירועים ומסיבות + תוכנית, ערבים סגורים 04-918163 ,740746
מועדון אריאנה – מקבלים הזמנות לאירועים פרטיים 03-838002 ,822745
המערה – הזמנות לאירועים וערבים סגורים 03-829018
הורגילת (מאחורי החוויה הישראלית) – אירועים מיוחדים + תוכנית חווי תימני 03-263330 455161

קרובים קרובים...
לפתיחת מרכז מסובים (המעיין)
★ קניות – ★ שירותים – ★ בילוי בכיף
• מסעדת שיפודי התקוה (אחות למסעדה משכונת התקוה)
• פיצריה, גלידריה
• חוות סוסים לרכיבה (כולל סוסי פוני)
• תחנת דלק לתדלוק
• סיכה ורחיצת מכוניות
תחנת דלק סעדון (נחלת אליהו) צומת מסובים ת"א ☎ 741409
היכונו להודעות נוספות והפתעות!!!

מסעדה מועדון
„בקי"
מרגוזה 4 יפו
☎ 812328
ערב ערב
תוכנית בידור מתורכיה
מקבלים הזמנות למסיבות ואירועים
בימי שלישי 14–16 לנשים בלבד!
הזמר הטורקי המפורסם
ג'יחאן ארבאי
בליווי מוסטפה ולהקתו לחתונות בר־מצוות ושמחות
03-812328 מסעדת „בקי"

מועדון – קזינו טורקי יווני הגדול בארץ!!!
„פאמי־בבק"
יפו, רח' מרזוק ועזר 5 (ליד השעון)
להזמנות: 822558 ,837200
בהנהלת הזמר איזידור
ביפר ישיר 03-644827
פתוח מדי יום ששי ומוצ"ש
באמצע השבוע מתקבלים אירועים פרטיים
הגיעה תוכנית חדשה מאיסטנבול
עם כוכב/כוכבת
הזמר הטורקי מימי MIMI הזמר הטורקי לאמי LEMI
זמרת טורקית מלדה MELDA
עוד בתוכנית: רקדנית בטן וזמרים
בליווי תזמורת טורקית מאיסטנבול
מחיר הכניסה כולל ארוחת ערב מלאה כולל משקאות חריפים
• בימי שלישי אחה"צ לנשים בלבד!

פארק המים
נחל־ים
ו...הקיץ מושלם



טכניקול סטריאו
סטריאו זה לא יקר!
עד 40% פחות מהמחיר ב־13 תשלומים שווים
„סניו" 86 מקצועי בחלקים 980 ש"ח
„שרפ" סטריאו ניד סורק שירים אוטומטי 230 ש"ח
המחירים לא כוללים מ.ע.מ
מבצע זיכוי עד –.1,000 ש"ח ויותר עבור המערכת הישנה בהחלפה לחדשה.
„ימהה", „פיוניר", „J.V.C.", „AIWA" ועוד
תל־אביב דיזנגוף 148 (בחצר)

חזי בניאן
כותב
מלחין
מנגן ושר
הופיע
תקליט וקסטה חדשה
הפצה ראשית
ראם עון הפקות
טל: 03-866249 ,5560563

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
מציג:
הופעה מלכותית באי גן העדן
פלמה דה מיורקה
549$

מועדון
אנרג'י
יום א' סגור לאירועים הזמנות טלפוניות.
יום ב' ערב דיסקו מטורף לצעירים.
יום ג' ערב מזרחי: חאפלה עם אמנים.
יום ד' ערב שירי איי ונוסטלגיה – אמנים ולהקה.
יום ה' ערב נוסטלגיה אקסקלוסיבי ל־30+ עם הפסנתרן זמר בהופעת יחיד סמי וילה.
יום ו' ערב ריקודים ודיסקו "כוכב הזהב"
מלון פאלאס,
הירקון 277, ת"א 445111

בטל את החום!